

DRAWING NOW ART FAIR
DRAWING HOTEL

DRAWING EDITION
DRAWING ON DEMAND

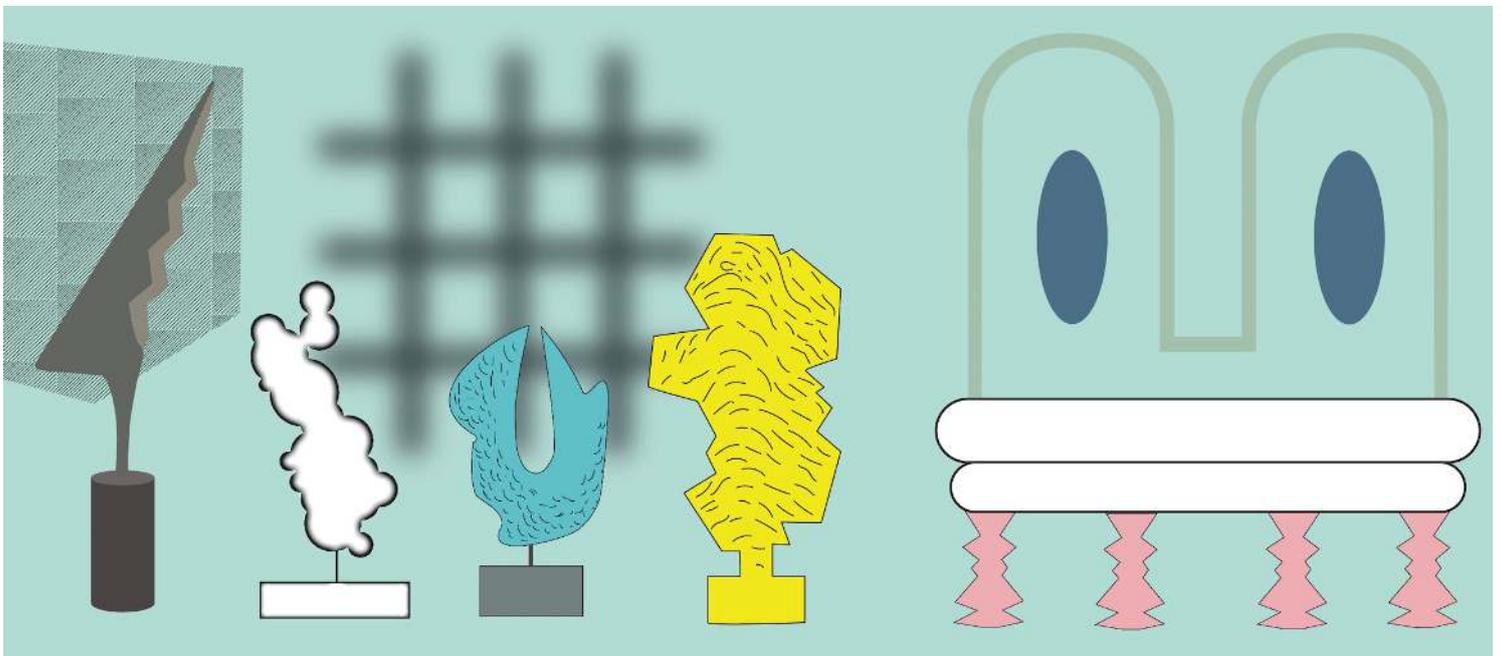
DRAWING LAB
DRAWING HOUSE

Chloé Dugit-Gros

'Upside Down,

Habillage artistique d'une palissade de chantier
pour Sogaris rue du Grenier-Saint-Lazare

02.02 — 31.08.2022



Détail de l'œuvre © Chloé Dugit-Gros

Drawing on Demand
12, rue Jules Guesde — 75014 Paris

Chloé Dugit-Gros

'Upside Down,

Habillage artistique d'une palissade de chantier
pour Sogaris rue du Grenier-Saint-Lazare

2 février — 31 août 2022



Vue sur site © Chloé Dugit-Gros | Drawing on Demand

À propos

Drawing on Demand, entreprise d'ingénierie culturelle de la Drawing Society, a réalisé en collaboration avec l'artiste Chloé Dugit-Gros, un habillage de palissade de chantier rue du Grenier-Saint-Lazare pour la société Sogaris.

Cette œuvre de 32 mètres de long dissimule le chantier de l'Immeuble Inversé remporté par Sogaris lors d'un appel à projets de la ville de Paris en 2019 afin redonner vie à un parking automatisé. À deux pas du Centre Pompidou et au cœur du Quartier de l'Horloge, l'œuvre restera en place jusqu'en juin 2022.

Pour réaliser cette œuvre, la Sogaris a fait appel à Drawing on Demand qui a recherché parmi les résidents de la Drawing Factory (résidence temporaire d'artistes du 23 mars au 30 septembre 2021 au 11, avenue Mac-Mahon Paris 17e dans un ancien hôtel) un·e artiste pour réaliser une œuvre XXL dans l'espace public. Le projet d'œuvre de Chloé Dugit-Gros a été choisi par le comité de sélection constitué de :

- **Roselyne Chevalier**, conférencière, représentante du conseil de quartier Halles Beaubourg Montorgueil ;
- **Anne-Claudie Coric**, directrice de la Galerie Templon ;
- **Didier Desert**, restaurateur propriétaire de l'Ambassade d'Auvergne ;
- **Benoite Lardy**, adjointe au Maire de Paris Centre, chargée de la culture ;
- **Françoise Péetrovitch**, artiste ;
- **Philippe Piguet**, historien et critique d'art, commissaire d'exposition indépendant ;
- **François Quintin**, délégué aux arts plastiques à la Direction générale de la création artistique ;
- **Sonia Samadi**, directrice du développement et de l'innovation chez Sogaris ;
- **Marc Vaudey**, directeur du pôle création du Centre national des arts plastiques.



Vue sur site © Chloé Dugit-Gros | Drawing on Demand

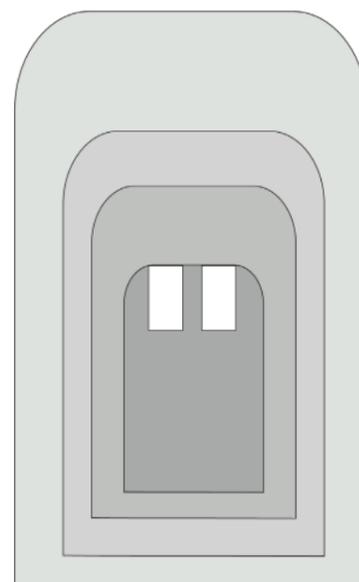
L'œuvre

'Upside Down, (À l'envers, en français) est une œuvre de l'artiste Chloé Dugit-Gros commandée par l'entreprise Sogaris pour l'habillage d'une palissade de chantier rue du Grenier-Saint-Lazare. Longue de 32 mètres, cette œuvre est un répertoire de formes qui questionne le langage du chantier en cours mais aussi celui du quartier.

Les dessins qui forment 'Upside Down, révèlent à la fois ce qui se passe de l'autre côté de la palissade et dévoilent quelques indices de la future activité de l'immeuble inversé en préparation. Le foisonnement de la composition reflète l'énergie du quartier dans lequel l'œuvre est implantée, marquée par la culture avec le Centre Pompidou et l'atelier Brancusi, le musée des Arts et Métiers, le Forum des Halles ou encore les galeries d'art et les commerçants exerçant tout autour. Ce répertoire riche de jeux graphiques donne à certaines formes de la valeur de symboles, d'ornements ou encore de motifs tous puisés dans le quartier. Les éléments architecturaux présents dans le dessin sont inspirés d'ornements de l'architecture environnante qui se caractérise par son mélange des styles. En effet les bâtiments anciens côtoient les immeubles haussmanniens, l'Art nouveau communique avec l'architecture des années 70 du Quartier de l'Horloge qui elle-même reprend l'idée des passages, des portes et des zones piétonnes labyrinthiques. Ces différentes sources se mêlent pour créer un langage accessible à tous sous la forme de jeu de signes.

Les changements d'échelle des objets, l'alternance des dessins à la ligne claire avec les jeux de matières donnent des contrastes et une dynamique à l'ensemble. Le style renvoie à la bande dessinée libérée de sa structure. Les détails, la construction et les répétitions de certains éléments, rendent le spectateur actif dans le déchiffrement de l'image. Insérée dans un paysage urbain marqué par un chantier, l'œuvre est une invitation à la contemplation, un moment d'arrêt dans un parcours, une parenthèse artistique à grande échelle.

Pensée comme une boîte à outils géante, l'œuvre est une expérience visuelle qui se découvre en marchant. Que vous débutez sa découverte par la droite ou par la gauche, seule votre déambulation permet de l'appréhender dans son ensemble. 43 dessins se succèdent et vous invitent à créer une histoire unique. Selon les symboles que vous reconnaîtrez et que vous souhaitez associer, vous fabriquerez une histoire différente à chaque passage, peut-être tous les jours et même plusieurs fois par jours.



© Chloé Dugit-Gros



Portrait de Chloé Dugit-Gros à la Drawing Factory © Drawing on Demand

L'artiste

Née en 1981 à Paris, Chloé Dugit-Gros vit et travaille sur l'Île-Saint-Denis. Son travail est traversé par des formes élémentaires qui surgissent dans les dessins, se transposent en sculptures, forment des environnements, font des apparitions en vidéo. Elles semblent vivre une vie autonome, vagabondant d'un médium à l'autre, parmi tous ceux qu'expérimente l'artiste.

Elle a bénéficié de plusieurs expositions dans des institutions (au centre d'art de Quimper, à la Friche Belle de Mai à Marseille, au Domaine de Chamarande, au Musée régional d'art contemporain Languedoc Roussillon à Sérignan, à la Villa Arson à Nice...) tout en restant fidèle aux espaces alternatifs (le 6b à Saint-Denis, la Couleuvre à Saint-Ouen, FDP à Paris ou Arco à Nevers). Elle a obtenu des résidences de travail à Astérides à Marseille, à l'IAAB à Bâle, au centre d'art du Parc Saint Léger à Pougues-les-Eaux, au Monstrare Camp à Dampierre, au château de Kerpaul à Loctudy et aux Arques. Elle a exposé récemment à l'atelier W à Pantin, à Toshiba House à Besançon, à la Radiator Gallery, et Scaramouche Gallery à New York, au confort Moderne à Poitiers, à la PSM Gallery à Berlin, à la fondation Lafayette Anticipations à Paris, à la fondation Boghossian/Villa Empain à Bruxelles.

En 2021, Chloé Dugit-Gros a bénéficié d'un atelier à la Drawing Factory, résidence d'artistes dessinateurs inédite réalisée dans un ancien hôtel par le Drawing Lab et Drawing on Demand avec le soutien du Centre national des arts plastiques (Cnap).

Pour le Groupe Sogaris, la logistique urbaine est l'un des principaux leviers de développement et d'attractivité des villes mondiales, capable de répondre tant aux nouveaux besoins économiques qu'aux nouvelles exigences écologiques. Foncière logistique, développeur immobilier et prestataire de services, Sogaris promeut un modèle structuré à trois niveaux entre plateformes logistiques, hôtels logistiques et espaces de proximité, qui permet de répondre aux besoins des professionnels de la distribution, d'optimiser les flux en faisant économiser carburant, kilomètres routiers et de préserver la qualité de l'air.

Sogaris fait ainsi coïncider des solutions d'implantation nécessaire au développement d'une nouvelle économie boostée par le digital, en s'inscrivant tout autant dans la lutte contre le dérèglement climatique. Situés proche du cœur de la ville, les espaces Sogaris font le choix de supprimer les externalités négatives traditionnelles et de préserver le quotidien des riverains. Sogaris est convaincu que la qualité architecturale de ses sites ainsi que leur esthétique, le nombre d'emplois générés autant que leur diversité, les services qu'ils permettent de rendre et les innovations qu'ils génèrent sont autant de clefs pour faire de la logistique urbaine une fonction recherchée et acceptée des habitants et des collectivités.

Sogaris cultive depuis 2017 une relation privilégiée avec l'art urbain, en invitant chaque année un artiste muraliste à s'exprimer sur un bâtiment de son patrimoine, en particulier à Rungis, mais aussi à Paris sur palissade de chantier.

L'Immeuble inversé

Reconvertir un ancien parking en espace de services et de stockage pour les riverains et les commerçants.

Janvier 2019 : le jury de l'appel à projets *Réinventer Paris 2* désigne le groupe Sogaris lauréat pour la reconversion d'un ancien parking automatisé. Cette infrastructure construite pour une ville du « tout voiture » n'a jamais trouvé son public et ses 6 niveaux de sous-sol sont inoccupés depuis 2014. Avec cette reconversion, ils seront transformés en un véritable Immeuble Inversé dans lequel Sogaris développera un grenier urbain de proximité tout entier dédié à la logistique du quartier, au service des besoins des commerçants et des habitants du quartier. Le quartier du Grenier Saint-Lazare, situé au cœur de Paris Centre, rassemble près de 30 000 habitants au km². Il est en pleine mutation, et son sous-sol n'échappe pas

à ce mouvement. Avec l'Immeuble Inversé, Sogaris développe un objet urbain d'un genre nouveau : un espace dédié à la logistique de proximité et un véritable hub de services aux riverains.

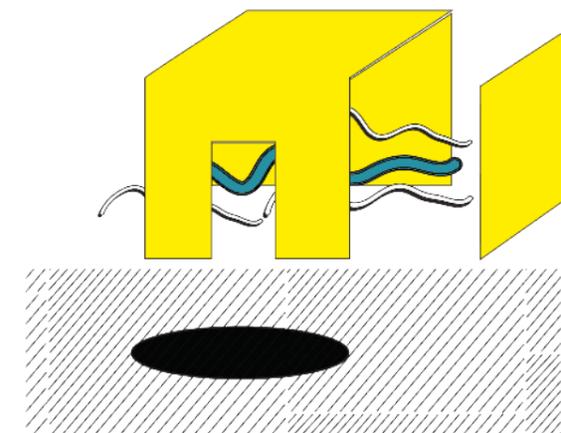


Vue de l'Immeuble Inversé © Sogaris | Syvil architecturés

Réussir une parfaite intégration urbaine.

Le projet de Sogaris crée une nouvelle interface de services pour augmenter la qualité de vie des riverains, signalée en surface par un Pavillon à l'architecture légère, végétalisée en toiture et abritant un kiosque pop-up qui sera animé par un concierge de quartier. Cette interface joue sur les transparences et les ouvertures avec le quartier et se prolonge au premier sous-sol, qui

accueillera une salle de réunion pouvant servir aux associations et professionnels du quartier, un comptoir de services pour la logistique, et un micro-hub de cyclo-logistique.



© Chloé Dugit-Gros

Drawing on Demand

Drawing on Demand est une entreprise d'ingénierie culturelle spécialisée dans la conception, la mise en œuvre et la réalisation de projets artistiques.

Pilotée par les équipes de la Drawing Society (entité mère de Drawing Now Art Fair, Drawing Lab et la Drawing Collection), Drawing on Demand réalise depuis 20 ans pour les professionnels de l'évènementiel, de l'hôtellerie ou encore de l'immobilier des projets avec des artistes contemporains dessinateurs.

Foires d'art contemporain, commandes d'œuvres publiques, interventions dans le cadre d'1 immeuble - 1 œuvre, bâches et palissades de chantier, occupations temporaires d'espaces (Drawing Factory) ou encore évènements ponctuels, Drawing on Demand met du dessin à la demande et sur mesure dans vos projets.



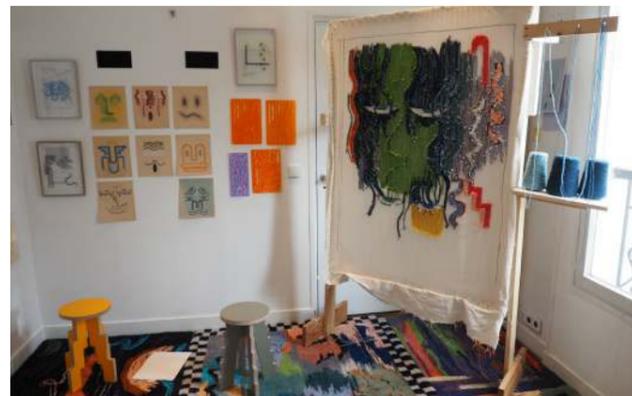
Installation de Diogo Pimentão dans le cadre d'1 immeuble - 1 œuvre
© Diogo Pimentão | Soferim | Drawing on Demand



Bâche de chantier réalisée avec l'artiste Frédéric Poincelet
© Frédéric Poincelet | Drawing on Demand



Commande à l'artiste Françoise Pérovitch pour le Drawing Hotel
© Françoise Pérovitch | Drawing Hotel | Drawing on Demand



Création d'ateliers d'artistes en occupation temporaire
© Chloé Dugit-Gros | Drawing Factory | Drawing on Demand

DRAWING NOW ART FAIR DRAWING EDITION DRAWING LAB
DRAWING HOTEL DRAWING ON DEMAND DRAWING HOUSE

Voir le projet :

Devant le 28, rue du Grenier Saint-Lazare — 75003 Paris

Chloé Dugit-Gros

'Upside Down,

Dessin numérique sur Dibond, 31,20 m x 1,85 m

Production Drawing on Demand pour Sogaris

Cartel complet et médiation : drawinglabparis.com/sogaris/

Mercredi 2 février 2022 à 15h :

Cérémonie de pose de la première pierre de l'Immeuble Inversé et inauguration de l'œuvre.

Drawing on Demand

12, rue Jules Guesde — 75014 Paris

drawingsociety.org/drawing-on-demand/

info@drawinglabparis.com

+33 (0)1 45 38 51 15

[@drawingondemandparis](https://www.instagram.com/drawingondemandparis)

Métro Gaité (Lignes 13)

Métro Edgar Quinet (Lignes 6)

Métro Montparnasse (Ligne 4, 6, 12, 13)

L'équipe

Carine Tissot, directrice générale

carine.tissot@drawingsociety.org

Steven Vandeporta, directeur des projets artistiques

steven.vandeporta@drawingsociety.org

Marine Bernier, responsable communication et partenariats

marine.bernier@drawingsociety.org