

**DRAWING
HOUSE**

Diogo Pimentão

Transitions Linéaires, Corps Transfuges
Linear Transitions, Transient Bodies

Sur une invitation de / *By invitation of*: Christine Phal

Du 28 octobre 2022 au 15 janvier 2023

— *From 28 October 2022 to 15 January 2023*



Drawing Hall de la / *of the* Drawing House
21, rue Vercingétorix — 75014 Paris

Diogo Pimentão

Transitions Linéaires, Corps Transfuges

Linear Transitions, Transient Bodies

Sur une invitation de / *By invitation of*: Christine Phal

Du 28 octobre 2022 au 15 janvier 2023
— *From 28 October 2022 to 15 January 2023*

En écho à la saison France-Portugal 2022, la Drawing House accueille dans son espace d'exposition le Drawing Hall, une exposition personnelle de l'artiste Diogo Pimentão. L'exposition bénéficie du soutien du Centre culturel Camões à Paris.

Pour Diogo Pimentão, travailler dans un espace à l'intérieur d'un hôtel a été la possibilité de réfléchir sur sa relation avec un espace si inhabituel, domestique et public à la fois. Rarement à l'hôtel pour les vacances, il y séjourne le plus souvent dans le cadre du travail. Mais alors l'hôtel peut-il devenir l'extension de l'espace mental de l'artiste ? La possibilité de (re)penser son travail ?

Lorsqu'il ne passe qu'une seule nuit à l'hôtel, rien ne se passe au niveau affectif. L'artiste se contente du toit dont il a besoin, reste concentré sur sa journée de travail passée et pense déjà à ce qu'il aura à faire le lendemain. Il rentre, il sort... Finalement tous les hôtels proposant le wifi – unique besoin pour rester connecté à l'autre – lui donneront cette sensation, une non-expérience.

Mais c'est quand il y séjourne quelques jours de plus qu'il développe une relation beaucoup plus émotionnelle, parfois même inattendue en lien avec l'espace. Pendant ces séjours plus longs, Diogo Pimentão crée des liens. Tout d'abord, il commence à s'attacher à des endroits spécifiques comme la table sur laquelle il prend son petit déjeuner et qui sera la même pour boire un café et bouquiner pendant l'après-midi, ou encore un coin particulier du jardin. Ce sentiment se développe également dans sa chambre : il plie et range toutes ses affaires, peut-être même avec plus d'entrain et de soin que chez lui.

À chaque voyage l'artiste se demande pourquoi il développe cette relation avec l'hôtel. Il pense finalement, dans toute sa neutralité, l'hôtel est fait pour correspondre aux attentes de différents clients et ainsi créer de l'ordre. Il s'ouvre à une forme d'entropie, de répétition presque névrotique. Pourquoi les hôtels ont-ils besoin d'autant d'ordre ? Peut-être car ils représentent aussi un réceptacle

pour la multiplicité ? Pour combler les maux de chacun ?

Dans l'origine du mot hôtel on retrouve l'hôpital. Il s'agit de l'endroit pour le voyageur où on prodiguait des soins, un refuge pour les malades. C'était un endroit de passage. Le passage d'un état à un autre, d'un endroit à un autre. Il représente presque un degré intermédiaire. L'hôtel est comme le réceptacle d'un monde en transformation ; un espace neutre et étrange mais aussi étrangement familier et proche.



As an extension of the France-Portugal 2022 season, the Drawing House is hosting a solo exhibition by the artist Diogo Pimentão in its exhibition space, the Drawing Hall. The exhibition is supported by the Camões Cultural Centre in Paris.

For Diogo Pimentão, working in a space inside a hotel was an opportunity to reflect on his relationship with such an unusual space, simultaneously domestic and public. He seldom stays in hotels for the holidays; he uses them for work. So, can the hotel become an extension of the artist's mental space? The possibility of (re)thinking his work?

When he spends only one night in a hotel, nothing happens on an emotional level. The artist is content with the roof over his head, concentrating on the day's work and thinking about the next morning. He goes in, and he leaves... In fact, any hotel with Wi-Fi - the only way to stay connected to others - instils this feeling of a non-experience for him.

Diogo Pimentão, *Pli (gris)*, Papier et graphite / *Paper and graphite*, 26 x 30 x 10 cm. © Diogo Pimentão

But it is when Diogo Pimentão stays a few days longer at a hotel that he starts developing a much more emotional relationship with the space, sometimes even unexpectedly. During these longer stays, he creates bonds. First of all, he starts to get attached to specific places, such as the table where he has breakfast and which will be the same for drinking coffee and reading in the afternoon, or a particular corner of the garden. This feeling also develops in his room: he folds and tidies up all his things, perhaps even with more gusto and care than at home.

Every time he travels or moves, Diogo Pimentão asks himself why he develops this relationship with the hotel. He thinks that it is made, in all its neutrality, to correspond to the expectations of different clients and that it obeys the idea of order. He opens himself up to a form of entropy, of almost neurotic repetition. Why do hotels need so much order? Perhaps because they also represent a receptacle for multiplicity? To fill in the gaps in one's life?

In the origin of the word "hotel" we find the word "hospital". It is a place made for the traveler, where care was given, a refuge for the sick. It was a place of passage. The passage from one state to another, from one place to another. It represents almost an intermediate degree. The hotel is like the receptacle of a world in transformation, the hotel is a neutral and strange space but also strangely familiar and close. Finally, in hotels, we see and feel bodies in movement, sleeping bodies in rest or in interaction. This is what it is about for Diogo Pimentão in this exhibition.

Diogo Pimentão



L'axe central du travail de Diogo Pimentão (né à Lisbonne en 1973, vit et travaille à Londres) est la pratique du dessin, conçue comme une forme de contact entre une matière et un support par le moyen d'un geste répétitif, parfois aveugle ou protocolaire. Sa recherche associe, par le moyen de la trace ou de l'empreinte, de la ligne ou du tracé, l'aléatoire à une technique maîtrisée. La feuille peut être pliée, enfouie dans des supports, ou posée par terre afin d'y imprimer des mouvements. Ses œuvres étendent le support et bouleversent l'envers et l'endroit, le volume et le plan.

Le graphite, qui peut être solide ou poussière, est la source de nombreux dessins. La trace d'un geste soigneusement chorégraphié ou l'empreinte de son corps en mouvement se fixent sur une surface. En outre, le graphite brut devient lui-même une sculpture.

Son recours à la performance est une forme de partage de cette expérience élargie du dessin, au cours de laquelle il s'engage dans des phases de fabrication de ses pièces. Il donne ainsi des pistes pour appréhender ses dessins sur papier, les sons et les gestes qui y sont, en quelque sorte, imprimés.

The central axis of Diogo Pimentão's work (born in Lisbon in 1973, lives and works in London) is the practice of drawing, conceived as a form of contact between a material and a support by means of a repetitive gesture, sometimes blind or protocol. His research combines, by means of the trace or the imprint, the line or the tracing, the random with a mastered technique. The sheet can be folded, buried in supports, or placed on the ground in order to imprint movements on it. His works extend the support and disrupt the back and front, the volume and the plane.

Graphite, which can be solid or dust, is the source of many of her drawings. The trace of a carefully choreographed gesture or the imprint of his body in motion is fixed on a surface. Moreover, the raw graphite itself becomes a sculpture,

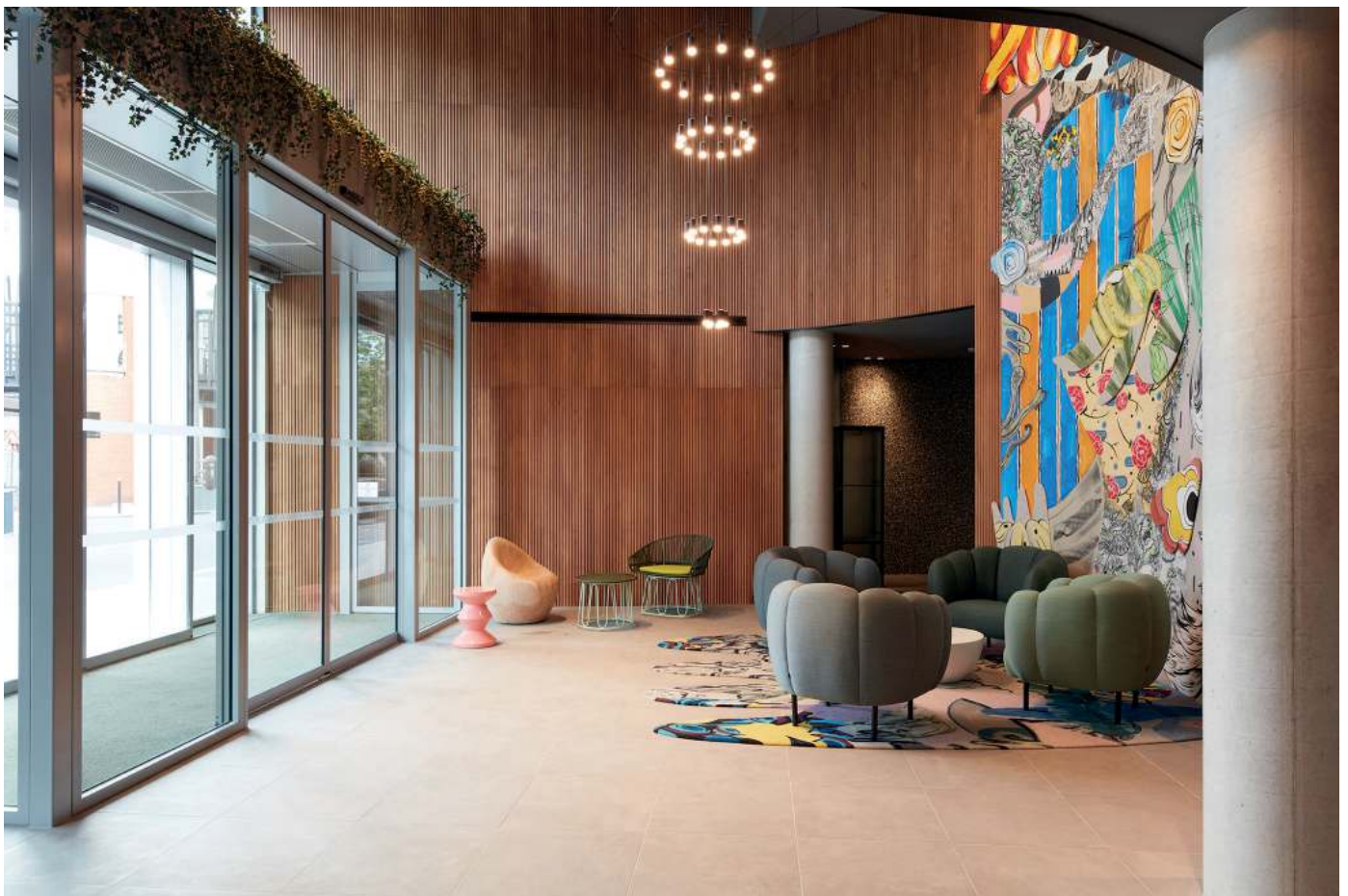
His use of performance is a way to share this expanded experience of drawing, during which he goes through different stages of his work production. He thus provides indices to understand his drawings on paper, the sounds and the gestures which are, in some way, imprinted onto the work.

Drawing House

Découvrez la Drawing House, un hôtel inspirant à taille humaine entièrement dédié au dessin contemporain situé à seulement quelques pas de la Gare Montparnasse. 143 chambres réparties sur neuf étages vous accueillent dans un cadre unique à la dimension artistique.

La Drawing House est le nouvel établissement de la Drawing Hotels Collection orchestrée par la Drawing Society, précurseur de l'hôtellerie de demain : engagée et thématique, toute entière au service des usages. L'hôtel participe à la dynamique de renaissance de ce quartier, autrefois épicerie traditionnelle de la vie artistique parisienne.

Le Drawing Hall est l'espace de 150 m² de la Drawing House. Il est conçu comme un carrefour de rencontres et de collaborations autour du dessin contemporain. Il accueille des expositions temporaires en lien avec l'actualité artistique, des collections particulières, des collections d'institutions reliées à Paris par la gare Montparnasse (Drawing Connections) ainsi que des collaborations avec des galeries et des artistes.



Discover the Drawing House, an inspiring hotel on a human scale entirely dedicated to contemporary design located just a few steps from Gare Montparnasse. 143 rooms spread over nine floors welcome you in a unique setting with an artistic dimension.

The Drawing House is the new establishment of the Drawing Hotels Collection orchestrated by the Drawing Society, precursor of the hotel industry of tomorrow: committed and thematic, entirely at the service of uses. The hotel participates in the dynamic of renaissance of this district, once the traditional epicenter of Parisian artistic life.

The Drawing Hall is the 150 m² space of the Drawing House. It is conceived as a crossroads for meetings and collaborations around contemporary drawing. It hosts temporary exhibitions linked to current artistic events, private collections, collections of institutions linked to Paris by the Montparnasse train station (Drawing Connections), and collaborations with galleries and artists.

Partenaires de l'exposition / Partners of the exhibition



DRAWING
SOCIETY

Hall d'entrée de la Drawing House / Entrance hall of the Drawing House © Photographed by Gaele Le Boulicaut

DRAWING NOW ART FAIR
DRAWING HOTEL

DRAWING EDITION
DRAWING ON DEMAND

DRAWING LAB
DRAWING HOUSE

Drawing House

21, rue Vercingétorix — 75014 Paris

—
drawinghouse.com
info@drawinghouse.com
+33 (0)1 89 89 27 27
@drawinghouseparis

—
Métro Gaîté - Joséphine Baker (ligne 13)
Métro Montparnasse Bienvenüe (lignes 4, 6, 12 et 13)
Métro Edgar Quinet (ligne 6)

Contacts presse / Press contacts

Agence 14 septembre
14septembre.com

—
Arnaud Houitte
arnaudhouitte@14septembre.com
+33 (0)6 03 12 56 78

—
Adèle Reneault
adelereneault@14septembre.com
+33 (0)1 55 28 38 28

AGENCE
14
SEPTEMBRE

Contacts Drawing House

Carine Tissot, Directrice générale de la Drawing
Hotels Collection / *Director of the Drawing Hotels
Collection*
carine.tissot@drawingsociety.org

—
Benjamin Hanson, Directeur adjoint / *Deputy
Director*
benjamin.hanson@drawinghouse.com

—
Steven Vandeporta, Directeur des projets
artistiques / *Artistic projects director*
steven.vandeporta@drawingsociety.org

—
Agathe Fournier, Chargée de communication /
Communication Officer
agathe.fournier@drawingsociety.org

—
La Drawing House fait partie de la Drawing Hotels
Collection ainsi que de la Drawing Society dirigée
par Carine Tissot. / *The Drawing House is part
of the Drawing Hotels Collection and the Drawing
Society headed by Carine Tissot.*

DRAWING
SOCIETY