

DRAWING **26-29**
NOW PARIS **MARS**

DOSSIER
DE PRESSE

71 GALERIES / 300 ARTISTES
CARREAU DU TEMPLE, PARIS 3

11 DÉCEMBRE 2025



Sommaire

page 3	— Édito
page 4	— Le comité de sélection
page 7	— Les 71 galeries participantes
page 46	— Le Prix Drawing Now 2026
page 52	— Le programme de la 19 ^e édition
page 52	— 1. Le parcours Art faber, une exploration des mondes économiques
page 53	— 2. Le parcours Parallaxe : Les Femmes du Dessin
page 55	— 3. Le programme CURARE : un regard curatorial sur les secteurs Inception, Process et Digital
page 56	— 4. L'exposition <i>Numérique Lyrique : Les Nouvelles Origines du Dessin</i> de Joana P. R. Neves
page 56	— 5. Le programme des talks, entretiens d'artistes et performances
page 57	— L'exposition du Prix Drawing Now 2025
page 58	— Les partenaires
page 59	— La Drawing society
page 61	— Informations pratiques

Édito

Drawing Now 2026 fait le plein d'énergie. Chaque préparation de la foire renouvelle notre enthousiasme : l'arrivée de nouvelles galeries, la découverte d'artistes inattendus, l'exploration de territoires inédits du dessin. C'est cette dynamique que nous souhaitons partager avec tous.

Cette 19^e édition rend visible l'amplitude et la vitalité du dessin contemporain : l'artiste la plus âgée a 97 ans, la plus jeune 24 ans. Entre transmission et émergence, redécouverte de figures historiques et expérimentations radicales, le dessin se révèle dans toute sa diversité.

Cette année, 71 galeries venues de 13 pays présentent des artistes dont les approches interrogent la société, mobilisent de nouveaux outils et déplacent les frontières techniques et conceptuelles du médium. Cette année, Nathalie Obadia, Templon, Papillon, Richard Saltoun et Catherine Issert ont confirmé leur présence, tandis que Semiose revient, tout comme Anne-Sarah Bénichou — signe fort de la confiance renouvelée des galeries et de l'attractivité du projet curatorial.

Au cœur du Carreau du Temple, le niveau -1 devient l'espace de l'avant-garde. Les secteurs Inception, Process et Digital y forment une scène expérimentale où s'inventent de nouvelles pratiques : émergence, exploration des processus, hybridations numériques. Performances et talks s'y déroulent également, prolongeant sur place les gestes de la création et les échanges entre artistes, chercheur·euse·s et professionnel·le·s.

Cette dynamique se prolonge dans l'exposition centrale, articulant œuvres historiques et propositions innovantes issues des collections du Centre national des arts plastiques et du Frac Picardie. En révélant de nouvelles origines du dessin, elle montre sa poussée vers le mouvement, l'engagement et le champ numérique.

Au rez-de-chaussée, le secteur Général propose un panorama vivant du dessin contemporain, où se croisent toutes les générations et approches. Il est ponctué par les parcours Art Faber et Parallaxe, qui offrent deux lectures transversales du travail des artistes.

Drawing Now 2026 affirme ainsi une conviction : le dessin n'est pas un territoire défini, mais un espace qui se déploie, se réinvente et se partage — avec énergie.

Le comité de sélection

Depuis sa première édition, la direction du salon composée de Christine Phal, fondatrice, et de Carine Tissot, directrice, a fait le choix de déléguer la sélection des galeries à un comité indépendant constitué de professionnels du monde de l'art et de collectionneurs.

Pour 2026, **Joana P. R. Neves**, directrice artistique a invité, **Christophe Billard**, consultant en art et philanthropie, **Frédéric de Golschmidt**, collectionneur d'art contemporain, **Carole Haensler**, directrice du Museo Villa dei Cedri à Bellinzzone et présidente de l'Association des musées suisses, **Catherine Hellier du Verneuil**, historienne de l'art et collectionneuse, **Pascal Neveux**, directeur du Frac Picardie et **Philippe Piguet**, critique d'art et commissaire indépendant. Ils ont été rejoints par **Claudine Grammont**, cheffe de service du Cabinet d'art graphique du Centre Georges Pompidou, et **Jenny Graser**, conservatrice au Musée des beaux-arts de Leipzig.

Joana P. R. Neves, directrice artistique



© Grégoire Avenel, Cool Hunt Paris

Joana P.R. Neves, commissaire et auteure indépendante à Londres, a dirigé des galeries internationales et organisé des expositions en France et à l'étranger. Directrice artistique de Drawing Now Art Fair depuis 2018, elle a également obtenu un doctorat en 2020 à l'université de Kingston intitulé *Following the Indexical Line, Etienne-Jules Marey, Douglas Huebler and Sol LeWitt*.

Ses publications récentes comprennent notamment *As One takes one's pulse, The Technology of Asemantic Writing*, Centre d'art de Genève (2019) ; *Unskilled Beauty or Ugly Truth ?* (Dessin, recherche, pratique théorique, 2020). Elle travaille actuellement sur son premier livre, *The Female Drawing Machines*, sur le dessin en tant que technologie d'un point de vue féministe (2026, Bloomsbury) et a lancé le podcast *Exhibitionistas* avec Emily Harding.

Christophe Billard, consultant en art et philanthropie



© Alain Bujak

Christophe Billard met sa passion pour l'art au service des entreprises, principalement dans le secteur de la finance, en tant que conseiller en stratégie artistique. Pendant près de 25 ans, ce diplômé de l'ESSEC a conservé l'art comme toile de fond de son activité de directeur de banque privée (Société Générale), d'une part à titre personnel, pour la constitution de sa collection privée, d'autre part dans son activité professionnelle orientée vers la gestion de fortune à l'international.

Depuis 2017, Christophe Billard s'investit dans divers projets au carrefour de la philanthropie, de l'art et de la finance. Organisateur d'expositions pour l'artiste Jean-Michel Alberola notamment, il est aussi co-fondateur du projet solidaire « Les Amis des Artistes » visant à soutenir les artistes plasticiens mis en difficulté par la crise Covid. Il met également son expérience au profit des étudiants de l'IESA animant un cours sur le financement de l'économie culturelle et de manière récurrente les modules « Art, Luxury & Corporations » et « Business models in the arts ». Christophe Billard est

Président de l'Association des Amis de l'Imprimerie Idem à Montparnasse, une structure qui soutient le travail d'impression lithographique et préserve un patrimoine culturel unique du XIX^e siècle.

Claudine Grammont, cheffe de service du Cabinet d'art graphique du Centre Georges Pompidou



© Laurent Thureau

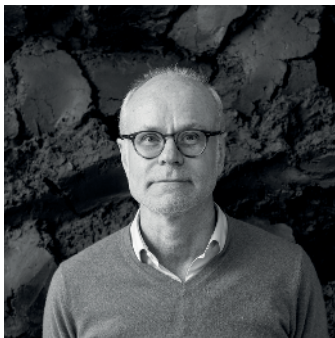
Claudine Grammont est cheffe de service du Cabinet d'art graphique du Centre Georges Pompidou. Elle est reconnue comme une spécialiste de l'œuvre d'Henri Matisse et a été directrice du Musée Matisse de Nice de 2016 à 2023, où elle a été commissaire des expositions : *Matisse années 1930 ; Tom Wesselmann ; Hockney-Matisse. Un paradis retrouvé ; Agnès Thurnauer ; Pierre Matisse, un marchand d'art à New York ; Matisse Métamorphoses. La sculpture ; Cinématisme. Dialogues d'un peintre avec le cinéma ; Matisse et Picasso, la comédie du modèle...* Elle a dirigé le dictionnaire *Tout Matisse* paru chez Robert Laffont en 2018 et est l'auteure avec Yve-Alain Bois du catalogue raisonné des Matisse de la Fondation Barnes. Docteure en histoire de l'art contemporain, ses recherches et publications ont porté sur les avant-gardes historiques, ainsi que sur les phénomènes de la perception et leurs implications dans le champ des arts graphiques. Claudine Grammont est membre de l'Institut, correspondante pour le dessin de l'Académie des Beaux-Arts.

Jenny Graser, conservatrice au Musée des beaux-arts de Leipzig



Jenny Graser a étudié l'histoire de l'art, l'art contemporain et l'histoire des médias à Braunschweig et Rome de 2002 à 2008. Elle a ensuite effectué un doctorat à l'Université libre de Berlin sur la sculpture en mouvement de Jean Tinguely. De 2015 à 2019, elle a travaillé au musée Städel de Francfort au département dessins, d'abord en tant qu'assistante puis en tant qu'assistante curatrice grâce à une bourse de la fondation Gabriele Busch-Hauck Foundation. Elle a par la suite co-curaté un magazine de dessins allemands du 21^e siècle et de l'exposition *The Great Realism & Great Abstraction* (2019/20). De 2020 à 2025, elle a été commissaire pour l'art contemporain au Kupferstichkabinett de Berlin, où elle a organisé des expositions consacrées à Tomas Schmit, Ruth Wolf-Rehfeldt ainsi qu'à la collection de la Fondation Schering. Depuis février 2025, elle est commissaire de l'art des XX^e et XXI^e siècles au Musée des Beaux-Arts de Leipzig, avec un intérêt particulier pour les œuvres sur papier.

Frédéric de Goldschmidt, collectionneur d'art contemporain



© Hugard & Vanoverschelde

Frédéric de Goldschmidt est un collectionneur français basé à Bruxelles. Après des études supérieures en gestion, communication et anthropologie, il a travaillé dans les médias, l'immobilier et le cinéma. Il collectionne l'art contemporain depuis 2008 et organise régulièrement des expositions à Bruxelles, notamment *Not Really Really* (2015), dont il assure le co-commissariat avec Agata Jastrąbek, *White Covers* (2017) avec Carine Fol, et *Inaspettatamente* (2021) avec Grégory Lang, à l'occasion du lancement de Cloud Seven, espace de coworking et d'art qu'il a fondé et anime. Il aime soutenir les artistes émergents dans leur processus créatif, s'engager avec des commissaires dans des projets d'exposition et partager sa collection avec le public. Il fait ou a fait partie de comités de sélection ou d'acquisition de différents prix (Prix des Amis du Palais de Tokyo, Prix Marcel Duchamp), foires (Art Brussels, Luxembourg Art Week, Art on Paper) et institutions (Kanal Centre Pompidou, Mécènes du Sud).

Carole Haensler, directrice au Musée Villa dei Cedri à Bellinzona et Présidente de l'association au Musée national suisse



© Sabrina Montiglia

Carole Haensler Huguet a été nommée commissaire du Museo Civico Villa dei Cedri à Bellinzona en 2013. Elle est chargée de préserver et de valoriser le patrimoine artistique, de redéfinir l'identité de l'institution, de développer la médiation culturelle ainsi que de favoriser les synergies avec d'autres institutions culturelles locales et régionales. Elle a également soutenu la création de l'Ente autonomo di diritto pubblico Bellinzona Musei – la structure administrative chargée de la gestion du Museo Villa dei Cedri et, à terme, des autres espaces d'exposition de la ville – dont elle est directrice depuis le 1^{er} janvier 2018.

Elle est titulaire d'un master en histoire de l'art et archéologie de l'Université de Neuchâtel (1999) et a travaillé pour plusieurs collections privées et publiques en Suisse et en Europe (Fondation Thyssen-Bornemisza à Lugano et Thyssen-Bornemisza Art Contemporary – TBA21 à Vienne). Elle

est spécialiste de l'art moderne et contemporain, en particulier de l'art et de la littérature français de la seconde moitié du XIX^e siècle ainsi que de l'art français et allemand de la période 1900-1950.

Catherine Hellier du Verneuil, historienne de l'art et collectionneuse



© Alex Lambrecchs

Historienne de l'art et diplômée de l'ESSEC, Catherine Hellier du Verneuil a travaillé pour plusieurs musées européens (Rijksmuseum, British Museum, Victoria & Albert) avant de se lancer dans l'édition au sein du groupe Flammarion. En 1995, elle crée avec son associé les Éditions Quatre Fleuves, une maison spécialisée dans la conception et l'édition de livres-objets et de livres animés pour la Jeunesse et l'Art. En 2002 elle crée la Société Amarante pour exercer des missions de conseil, notamment éditorial et artistique.

Collectionneuse par passion et par tradition familiale, elle investit jeune dans l'art classique (gravures, gouaches, tableaux flamands XVI^e et XVII^e siècles) avant de commencer une collection d'art contemporain au tournant du millénaire. En 2009, elle rejoint l'association des Amis des Beaux-arts de Paris, présidée par agnès b., pour aider les jeunes artistes de l'École dans leur parcours professionnel. Elle exerce toujours aujourd'hui son rôle auprès des jeunes artistes et sa profession d'éditeur.

Pascal Neveux, directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain Picardie



© Irwin Leullier

Après un doctorat en Histoire de l'art, Pascal Neveux travaille pour Art Public Contemporain puis la Galerie Jean-Gabriel Mitterrand, avant de rejoindre en 1992 Madeleine Van Doren au Crédac centre d'art contemporain d'Ivry-sur-Seine. De 1999 à 2006, il dirige le Frac Alsace à Sélestat, puis en 2006, le Frac PACA à Marseille dont il a piloté le projet architectural conçu par Kengo Kuma.

Il préside depuis 2013 l'association Marseille Expos, réseau de plus de quarante lieux d'art contemporain, musées, centres d'art et galeries. Il est également l'auteur d'articles consacrés à des artistes et commissaires d'expositions français et étrangers.

Depuis 2018, il préside le Cipac, fédération nationale des professionnels de l'art contemporain et représente la fédération au Conseil national des professions des arts visuels (CNPAV) depuis sa création. Il dirige depuis 2020 le Frac Picardie en région Hauts-de-France.

Philippe Piguet, critique d'art et commissaire indépendant



Historien, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant, Philippe Piguet, né en 1946, est chargé de la programmation en art contemporain de la Chapelle de la Visitation de Thonon-les-Bains (74) depuis 2008. De 2010 à 2018, il a été le directeur artistique de Drawing Now Art Fair, le salon du dessin contemporain. Commissaire Général du festival Normandie Impressionniste 2020 & 2024, il collabore régulièrement à la revue Art absolument depuis 2002.

Si son champ d'étude porte sur une période allant du milieu du XIX^e siècle à nos jours, ses centres privilégiés portent sur la période impressionniste (plus particulièrement sur Claude Monet) et sur l'art contemporain tel qu'il s'est développé depuis les années 1960.

Philippe Piguet est auteur de nombreux textes de catalogues pour des artistes tels que Monet, Blanche Hoschedé-Monet, César, Rebeyrolle, Villeglé, Raynaud, Garouste, Basquiat, Cognée, Rousse, Combas... et auteur/réalisateur de films documentaires.

Les 71 galeries sélectionnées



Drawing Now Paris confirme son attractivité auprès de Nathalie Obadia, Templon, Papillon, Richard Saltoun, Patrick Heide et Catherine Issert, tandis que Semiose et Anne-Sarah Benichou font leur retour.

- 41 % de nouvelles participations
- 35 % de galeries internationales
- 300 artistes présentés

En 2025, plusieurs galeries belges seront présentes, confirmant l'importance de la pratique du dessin sur ce territoire. On retrouve les fidèles Archiraar Gallery, Huberty & Breyne, Irène Laub Gallery, et de nouvelles venues comme Eva Steynen Gallery, Hopstreet Gallery, Quai4 galerie.

De nouveaux territoires jamais présentés seront à découvrir dans les secteurs Inception, Process et Digital.

4 secteurs pour 4 fois plus de découvertes !

Secteur Général

Rez-de-chaussée

Cet espace est situé sous la verrière du Carreau du Temple et accueille les galeries établies qui présentent un artiste en focus sur au moins 30% de la surface totale de leur stand.

Secteur Inception

Étage -1 (via les escaliers ou les ascenseurs)

Le nouveau secteur Inception réunit des galeries avec des propositions émergentes à tous niveaux : nouvelle galerie, projet, artiste... Inception est un contact privilégié avec des tendances qui se profilent dans la scène nationale et internationale du dessin.

Secteur Process

Étage -1 (via les escaliers ou les ascenseurs)

Le secteur Process accueille les galeries qui présentent un projet spécifique, conçu entre le galeriste et le ou les artistes – et éventuellement un curateur –, ou une expérimentation des voies nouvelles du dessin contemporain (vidéos, dessins animés, etc.).

Secteur Digital

Étage -1 (via les escaliers ou les ascenseurs)

Ce nouveau secteur, installé au cœur de Process, accueille des galeries proposant des œuvres/artistes qui explorent l'intersection des nouvelles technologies et de la plus ancienne technologie artistique : tracer une ligne.

#

12 La Galerie*, Saint-Denis, La Réunion, France
22,48 m², Romainville, France

A

AFIKARIS*, Paris, France
Galerie Maxime Allain*, Paris, France
Alzueta Gallery*, Paris, France
Analix Forever, Chêne-Bourg, Suisse
Annex14*, Zürich, Suisse
Galerie Antoine Dupin, Saint-Mélor-des-Ondes, France
Archiraar Gallery, Bruxelles, Belgique

B

BACKSLASH, Paris, France
Galerie Barbier, Paris, France
Galerie Anne-Sarah Bénichou*, Paris, France
Galerie Berthet-Aittouarès, Paris, France
Galerie Binome, Paris, France
By Lara Sedbon, Paris, France

C

Galerie C, Neuchâtel, Suisse
CAR Gallery, Bologne, Italie
Chiguer Art Contemporain*, Montréal, Canada
Christophe Person, Paris, France

D

Galerie Anne de Villepoix, Paris, France
DILECTA, Paris, France
galerie dudokdegroot*, Amsterdam, Pays-Bas
Galerie ERIC DUPONT, Paris, France

E

Espace à vendre, Nice, France
Espacio Andrea Brunson*, Santiago, Chili
Eva Steynen Gallery*, Anvers, Belgique

F

Galerie Fahmy Malinovsky*, Paris, France
Nadine Fattouh*, Paris, France
Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier, Paris, France

G

Galerie 8+4, Paris, France
Galerie Alain Gutharc, Paris, France
Galerie AZIYADÉ*, Château d'Oléron, France
Galerie La La Lande*, Paris, France
Galerie Maubert, Paris, France
Galerie Olivier Waltman*, Paris, France
CLAIRE GASTAUD, Paris, France

H

Patrick Heide Contemporary Art, Londres, Royaume-Uni
Hopstreet Gallery*, Bruxelles, Belgique
Huberty & Breyne, Bruxelles, Belgique

I

Irène Laub Gallery, Bruxelles, Belgique
Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, France

J

Julie Caredda*, Paris, France

K

Gallery KITAI, Tokyo, Japon
Galerie Martin Kudlek, Cologne, Allemagne

L

LABS Contemporary Art, Bologne, Italie
Le Clézio Gallery*, Paris, France
Galerie Lelong, Paris, France
GALERIE LJ*, Paris, France

M

Galerie Martel, Paris, France
Galerie Masurel*, Lyon, France
Maurits van de Laar, La Haye, Pays-Bas
Modulab, Metz, France

N

Nosbaum Reding*, Luxembourg

O

Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
Oniris.art, Rennes, France

P

Galerie Papillon, Paris, France
Galerie Pauline Renard*, Lille, France
PDX CONTEMPORARY ART*, Portland, Etats-Unis
Purdy Hicks Gallery, Londres, Royaume-Uni
GALERIE CATHERINE PUTMAN, Paris, France

Q

Quai4 galerie*, Liège, Belgique

R

Artur Ramon Art*, Barcelone, Espagne
Richard Saltoun Gallery, Londres, Royaume-Uni
Romero Paprocki*, Paris, France

S

Semiose*, Paris, France

T

TEMPLON, Paris, France
Traits Libres Gallery, Paris, France

U

Galerie Univer / Colette Colla, Paris, France

V

Galerie Eva Vautier*, Nice, France

W

Galerie Wagner, Paris, France

Z

z2o Sara Zanin Gallery*, Rome, Italie

12 La Galerie

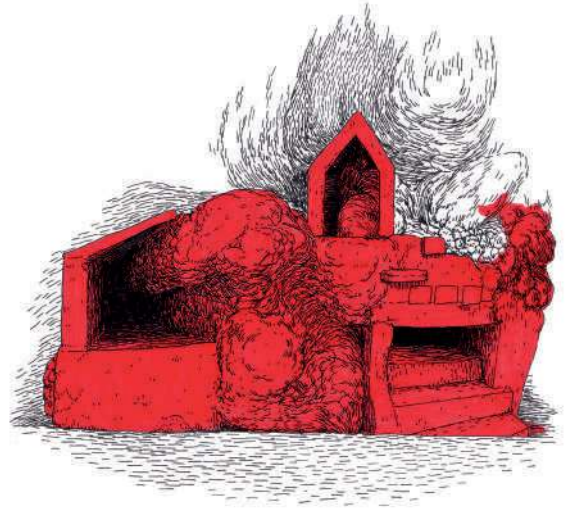
Saint-Denis, La Réunion (FR) | Clément Striano et Isabelle Wan-Hoi
12lagalerie@constellation.re — constellation.re/12-la-galerie

inception

Artistes exposé-e-s : Briana Bray, Jean Sébastien Clain, Juliette Dennemont, Emma Di Orio, Stéphanie Hoareau, Yannis Nanguet, Vassili Stanajic-Petrovic et Chloé Robert
Prix moyen des œuvres du stand : 1 200 €

Située à Saint-Denis de La Réunion, 12 La Galerie est plus qu'un simple espace d'exposition. Fondée par l'association Constellation en 2021, elle résulte d'une ambition de longue date, portée par un constat : le manque d'espaces dédiés à l'art contemporain sur l'île. Après huit années d'expositions itinérantes et éphémères dans l'espace public, l'association a finalement trouvé un lieu qui lui permet de développer son projet : offrir un espace de diffusion aux artistes réunionnais et démocratiser l'art contemporain.

Nous produisons 4 expositions originales par an, en prêtant une attention particulière à la jeune création et aux premières expositions solos. Toutes les œuvres produites sont en vente sur notre site internet, offrant une visibilité plus grande à la création insulaire.



Kid Kréol & Boogie, *5XP10 #169*, 2014, encre sur papier, 21 x 21 cm. Courtoisie de l'artiste et de la galerie

22,48 m²

Romainville (FR) | Rosario Caltabiano
contact@2248m2.com — 2248m2.com

général

Artiste exposée : **Ellande Jaureguiberry**
Prix moyen des œuvres du stand : 2 500 €

22,48 m² est une galerie d'art contemporain dédiée à la promotion des artistes émergents. Fondée en 2010 par Rosario Caltabiano, elle contribue activement à la scène artistique contemporaine française et internationale. Son nom fait référence à la superficie de son premier espace d'exposition à Belleville, Paris, un lieu modeste qui incitait les artistes à repenser leurs pratiques et à favoriser l'expérimentation. En 2023, la galerie a déménagé à Romainville, intégrant le projet collectif KOMUNUMA, aux côtés d'autres galeries et structures artistiques.



Ellande Jaureguiberry, *Mute*, 2025, myrtille, grès émaillé, pâte de verre, cadre chêne, 22 x 85 x 4 cm.
Courtoisie de l'artiste et de la galerie

AFIKARIS

Paris (FR) | Florian Azzopardi
info@afikaris.com — afikaris.com

général

Artistes exposé-e-s : **Saidou Dicko**, Salifou Lindou et Hervé Yamgue
Prix moyen des œuvres du stand : 1 800 €

Fondée en 2018 par Florian Azzopardi dans son appartement, la galerie AFIKARIS a ouvert son premier espace public à Paris en 2020, avant de déménager en 2022 dans un lieu plus spacieux au cœur du Haut Marais, rue Notre-Dame de Nazareth. Engagée dans la promotion du dialogue interculturel et interdisciplinaire, la galerie AFIKARIS a, dès ses débuts, axé son programme sur les artistes du continent africain et de sa diaspora. Aujourd'hui, la galerie représente une quinzaine d'artistes, souvent engagés socialement et animés par le désir de parler de la société, de leur culture, de leur héritage et d'écrire leur propre histoire. AFIKARIS offre à ses artistes une plateforme d'expression à travers des expositions personnelles ambitieuses, pour lesquelles elle collabore régulièrement avec des commissaires de renommée internationale tels que Christine Eyene, Louise Thurin et Pascal Odille. La galerie soutient également ses artistes dans leurs expositions institutionnelles et les biennales. Enfin, la galerie participe à de nombreux salons internationaux, principalement en Europe et aux États-Unis. En 2022, AFIKARIS a ouvert un espace de résidence à Montreuil pour les artistes qui préparent des projets avec la galerie.



Saidou Dicko, *Between*, 2025, aquarelle sur papier, 30 x 40 cm. © Saidou Dicko et Courtoisie de la Galerie Afikaris

Galerie Maxime Allain

Paris (FR) | Maxime Allain
contact@galeriemaximeallain.fr — galeriemaximeallain.fr

inception

Artistes exposé-e-s : Marine Bikard, Louise Dumas et Vassilis Salpistis
Prix moyen des œuvres du stand : 1 800 €

La galerie Maxime Allain s'est construite autour d'un modèle nomade. Elle investit ponctuellement des espaces choisis ou noue des partenariats, pour présenter des œuvres dans des contextes qui font sens, où le dialogue entre l'art, le lieu et le visiteur peut réellement s'opérer. Elle accompagne des artistes engagés dans une recherche intérieure exigeante, dont le travail — en peinture, sculpture ou dessin — témoigne d'une quête sincère de vérité et de beauté. Leur démarche, loin des effets de mode, s'ancre dans le silence, la présence, le geste juste. Chaque exposition devient une expérience de contemplation, une invitation à ralentir, à regarder autrement, à se laisser traverser par des œuvres qui parlent à l'intimité. La galerie Maxime Allain se veut avant tout un lieu de passage, d'écoute et de transmission, fidèle à une vision de l'art comme espace de résonance intérieure et d'ouverture au monde.



Vassilis Salpistis, *X*, 2025, aquarelle et crayons de couleur sur bois, 22 x 16 cm. © Vassilis Salpistis

Alzueta Gallery

Paris (FR) | Julia Alzueta

paris@alzueta-gallery.com — alzueta-gallery.com

général

Artistes exposé-e-s : **Klas Ernflo**, Hugo Alonso et Jon Koko
Prix moyen des œuvres du stand : 5 000 €

Forte de plus de vingt-cinq ans de parcours, Alzueta Gallery, fondée par Miquel Alzueta à Barcelone, est aujourd'hui une référence de l'art contemporain. La galerie a consolidé sa présence tant localement qu'internationalement, avec cinq galeries entre Barcelone, Madrid, Casavells et Paris, et un espace de résidence dans la région de l'Empordà. La galerie de Saint-Germain-des-Prés, son site le plus récent, ouvre une fenêtre sur le circuit international, et renforce sa projection mondiale dans l'une des capitales mondiales de l'art. Ces dernières années, Alzueta Gallery a pris un tournant significatif vers une direction plus fraîche et globale. Comptant sur une équipe jeune et en constante croissance, elle a renforcé son rayonnement international, en participant à des foires prestigieuses telles que NADA, Kiaf, Art Paris et Armory Show. Représentant une large palette d'artistes, de talents émergents à des figures d'envergure internationale, Alzueta Gallery offre des propositions variées dans des disciplines comme la peinture, la sculpture et la photographie, tout en favorisant les échanges entre artistes du monde entier.

Klas Ernflo, *Chestnut*, 2023, encre sur carton, 133 x 107 x 3,5 cm. Courtoisie de l'artiste et de la galerie



ANALIX FOREVER

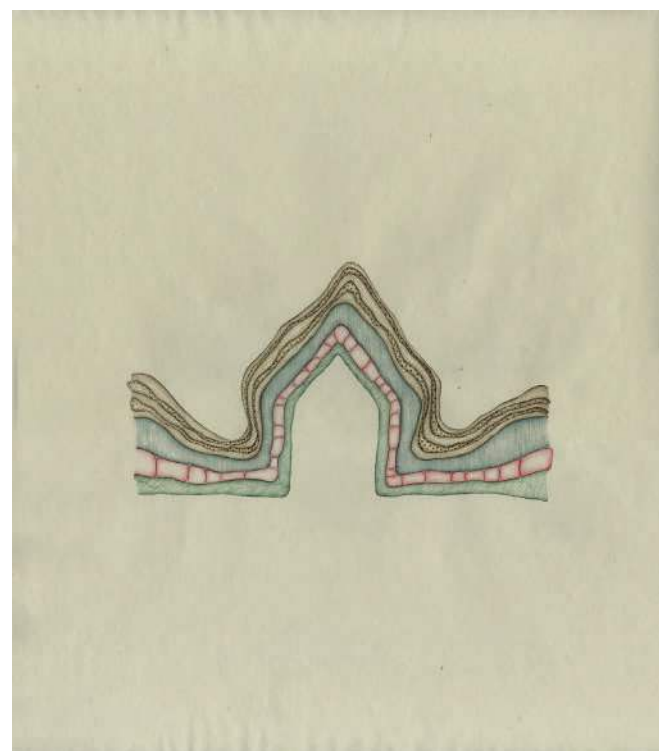
Chêne-Bourg (CH) | Barbara Polla

analixforever@bluewin.ch — analixforever.com

Artistes exposées : Laure Tixier et Orianne Castel
Prix moyen des œuvres du stand : 2 000 -13 000 €

Fondée en 1991 par Barbara Polla, Analix Forever est une galerie hors normes, déployant ses projets à l'intérieur de ses murs et dans son jardin secret aussi bien qu'à l'étranger, et privilégiant les collaborations et co-élaborations avec de multiples acteurs du monde de l'art et de la culture. Analix Forever se plaît à explorer les interfaces, tels qu'entre dessin et vidéo, dessin et performance, dessin et nouvelles technologies, mais aussi dessin et architecture — le dessin dans l'espace. Ainsi, en 2011 déjà, Analix Forever a créé l'Association suisse pour l'Architecture émotionnelle, avant même de collaborer avec Laure Tixier, dont les préoccupations théoriques sont profondément ancrées dans la « maison » et ce que disent de nous les architectures que nous créons au fil de l'Histoire. Attachée à révéler l'essence du geste artistique, la galerie valorise la symbolique et les processus de créations des artistes qu'elle accompagne. Pour Analix Forever, l'amour pour l'art, le dessin, la poésie, s'est naturellement étendu à celui des mots, ou peut-être était-ce un amour de toujours et, en janvier 2025, Analix Forever est devenue galerie-librairie, en collaboration avec BSN Press.

Laure Tixier, *Unités stratigraphiques*, 2023, aquarelle, 50 x 45 cm. © Laure Tixier



process & digital

Annex14

Zürich (CH) | Suzanne Friedli et Andreas Furrer
info@annex14.com — annex14.com

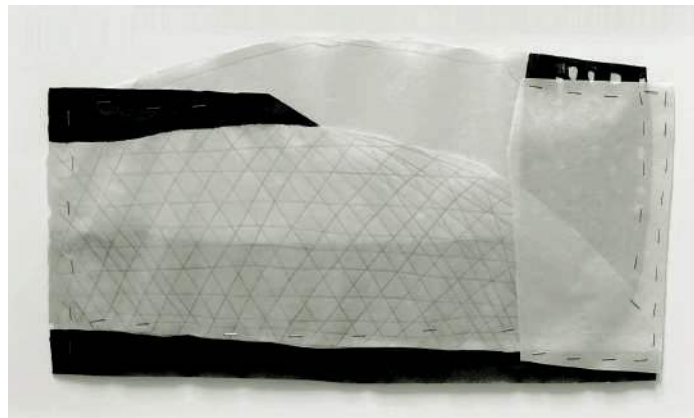
général

Artiste exposée : **Susan Hefuna**

Prix moyen des œuvres du stand : 6 000 €

Notre programme continue de se concentrer sur les artistes qui poursuivent une approche conceptuelle, essentiellement minimaliste ou tendant vers un minimalisme narratif avec un fondement historique, social ou personnel. Depuis 2023, annex14 est situé à Zurich, à côté du Kunsthaus, tandis qu'annex14bis est un petit espace très intime dans une villa à l'extérieur de Berne, entouré d'un magnifique jardin.

Depuis le milieu des années 1990, le dessin est le principal moyen d'expression de l'artiste égypto-allemande Susan Hefuna. Hefuna réunira une sélection d'œuvres sur papier réalisées entre 2023 et 2025 spécialement pour l'exposition solo à artissima 2025. Dans ses œuvres sur papier, elle utilise des lignes apparemment absentes pour créer des liens spatiaux délicats entre le monde extérieur et le monde intérieur. Depuis 2004, Hefuna travaille également avec des artisans du Caire qui fabriquent des écrans en bois, appelés mashrabiya, qui filtrent la lumière dans les maisons traditionnelles et protègent les femmes des regards indiscrets.



Susan Hefuna, *Paysage*, 2021, papier, encre, couture, 19 x 40 cm. © Susan Hefuna et Courtoisie de la Galerie Annex14

Galerie Antoine Dupin

Saint-Méloir-des-Ondes (FR) | Antoine Dupin
contact@galeriedupin.com — galeriedupin.com

général

Artistes exposé·e·s : **Elsa Guillaume**, Iris Levasseur et Emmanuel Régent

Prix moyen des œuvres du stand : 3 000 € - 4 000 €

La Galerie Antoine Dupin, ouverte en 2022 à Saint-Méloir-des-Ondes, près de Cancale, bénéficie d'un emplacement privilégié sur la route du Mont-Saint-Michel, à proximité de Saint-Malo, Dinard et Saint-Briac, et à moins d'une heure de Rennes. Installée dans un ancien corps de ferme, elle offre un espace d'exposition dont la charpente apparente et la hauteur sous plafond mettent en valeur les œuvres présentées. Pierres traditionnelles, sol en terre battue et structure ancienne dialoguent avec une programmation résolument contemporaine.

La Galerie Antoine Dupin souhaite s'ancrer durablement dans son territoire et ambitionne de devenir un acteur de référence de l'art contemporain en Bretagne. Grâce à une sélection exigeante d'artistes et d'œuvres, elle propose des expositions d'artistes reconnus sur la scène nationale et internationale, tout en accompagnant l'évolution de talents émergents, affirmant ainsi son engagement envers la création contemporaine.



Elsa Guillaume, *Traversée mariusienne XI*, 2024, pliage, collage, encre, crayon et corde, 35 x 46 cm. © Elsa Guillaume et Courtoisie de la Galerie Antoine Dupin

Archiraar Gallery

Bruxelles (BE) | Alexis Rastel
info@archiraar.com — archiraar.com

général

Artistes exposé-e-s : **Roman Moriceau**, Mélanie Berger et Emmanuelle Leblanc
Prix moyen des œuvres du stand : 2 500 - 3 000 €

Fondée en 2012 par l'architecte Alexis Rastel, la galerie Archiraar représente des artistes internationaux de la génération émergente et collabore avec des commissaires d'exposition. Dans un bâtiment brutaliste à Bruxelles, ses deux espaces complémentaires hébergent des projets en résonance. Le white cube en est le laboratoire artistique, le black cube propose une approche plus domestique.

Trois séries de Roman Moriceau retracent l'évolution de sa pratique liée au fragile équilibre de la nature. Le dessin est la résultante d'un processus de rencontre entre une matière et le papier. L'image invoquée y porte un sens secret. Pour la série Mono no aware, Moriceau récupère des fleurs fanées. À l'aide de fumi-gènes de couleurs, il les impressionne sur papier. Propulsées hors cadre, elles disparaissent à leur tour en poussière. Avec la série des oiseaux révélés par de la fumée, Moriceau sauvegarde les contours fugitifs d'espèces disparues. La troisième série redonne vie à des matériaux rejetés. L'artiste glane ça et là différents vernis à ongles, provenant de l'industrie de la "fast fashion", et raconte une autre histoire, celle de la mémoire collective.



Roman Moriceau, *Fregilupus Varius*, 2021, fumée sur papier, 37,5 x 27 cm. © Shivadas de Schrijver

BACKSLASH

Paris (FR) | Delphine Guillaud et Séverinne Vokkovitch
info@backslashgallery.com — backslashgallery.com

général

Artistes exposé-e-s : **France Bizot**, Pierre Ardouvin et Frédérique Lucien
Prix moyen des œuvres du stand : 8 000 €

Un backslash est un symbole typographique très utilisé dans le système informatique. Pour nous, il représente le début d'une histoire et sa continuité sur le long terme. Fondée en 2010 dans le quartier du Haut Marais à Paris par Delphine Guillaud et Séverine de Vokkovitch, la galerie propose une programmation internationale et résolument éclectique. Son espace de 250 m² est le reflet d'un engagement indispensable auprès des artistes afin de permettre l'existence d'expositions exigeantes, qu'elles soient monographiques ou collectives. Backslash participe également régulièrement à des foires, organise des expositions hors les murs et publie des ouvrages consacrés aux artistes qu'elle représente par le biais de Backslash Editions. Depuis toujours, la galerie est engagée dans la lutte pour le climat ainsi que dans le respect de tous.tes.



France Bizot, *Enfance*, 2025, crayon de couleur sur céramique, 34 x 27 x 7 cm. Courtoisie de France Bizot et galerie Backslash

Galerie Barbier

Paris (FR) | Jean-Baptiste Barbier

info@galeriebarbier.com — galeriebarbier.com

général

Artiste exposé : **Nicolas De Crécy**

Prix moyen des œuvres du stand : 3 000 €

Dirigée par Jean-Baptiste Barbier, la galerie Barbier est spécialisée dans l'art de la bande dessinée. Les artistes qu'elle défend ont en commun leur singularité graphique et leur exigence, qui les poussent à questionner les limites de l'écriture en bande dessinée, faisant d'eux des acteurs majeurs du Neuvième art. La galerie Barbier existe depuis l'an 2000 et elle bénéficie de 2 espaces d'exposition rue Choron à Paris.

Elle accompagne de grands artistes principalement français tels que Christophe Blain, Blutch, Philippe Druillet, Pénélope Bagieu, Enki Bilal et Catherine Meurisse. La galerie soutient également la jeune création en défendant des talents émergents. La galerie réalise des éditions spéciales : catalogues, recueils de dessins, tirages spéciaux en éditions limitées signées par les artistes. Jean-Baptiste Barbier réalise par ailleurs le commissariat d'expositions institutionnelles telles que Les 6 voyages de Philippe Druillet présentée au musée des Beaux-Arts d'Angoulême en 2023. Il est également le fondateur et membre permanent du Prix Philippe Druillet - galerie Barbier pour la jeune création qui récompense un album publié par un.e auteur.ice en début de carrière.



Nicolas de Crécy, *Tokyo, ville cubiste 2*, 2025, encre de Chine, aquarelle et crayons de couleur sur papier, 56 x 76 cm. © Nicolas de Crécy et Courtoisie de la Galerie Barbier

Galerie Anne-Sarah Bénichou

Paris (FR) | Anne-Sarah Bénichou

galerie@annesarahbenichou.com — annesarahbenichou.com

général

Artistes exposé-e-s : **Maxime Verdier**, Elga Heinzen, Elise Peroi et Massinissa Selmani

Prix moyen des œuvres du stand : 2 000 - 9 000 €

Fondée en 2016 à Paris dans le Marais, la galerie Anne-Sarah Bénichou représente 17 artistes de différentes générations, français et étrangers, émergents et confirmés. La grande diversité des pratiques et des origines de ces artistes contribue à promouvoir des individualités dotées d'un regard singulier sur le monde, et à instituer un dialogue entre différentes époques et formes d'art variées (peinture, photographie, sculpture, performance, installation et dessin). Chaque exposition cherche à questionner la sensibilité du monde, et plus particulièrement la place et la forme que revêt l'art contemporain dans notre société.

Depuis neuf ans, la galerie a trouvé sa place sur la scène française et internationale, auprès des collectionneurs et professionnels de l'art en poursuivant un unique but : s'engager pour la culture, les arts et les artistes. La Galerie Anne-Sarah Bénichou poursuit également une activité d'édition en produisant régulièrement des catalogues et des ouvrages sur ses artistes. De nombreux universitaires, critiques et commissaires d'exposition participent à ces initiatives et offrent un aperçu détaillé du travail des artistes.



Maxime Verdier, *La pêche miraculeuse*, 2025, crayons de couleur sur papier, 2025, 42 x 35 cm. © Maxime Verdier et Courtoisie de la Galerie Anne-Sarah Bénichou

Galerie Berthet-Aittouarès

Paris (FR) | Odile Aittouarès

contact@galerie-ba.com — galerie-ba.com

général

Artistes exposé·e·s : **Yann Bagot**, Marie-Claude Bugeaud et Pierre Tal Coat
Prix moyen des œuvres du stand : 5 000 €

Fondée en 1986 par Michèle Aittouarès, la galerie BA – Berthet-Aittouarès s'impose comme une référence de la rive gauche parisienne. En 2000, Michèle est rejointe par sa fille Odile Aittouarès, historienne de l'art et auteure du catalogue raisonné d'Othon Friesz, également cofondatrice de Photo Saint-Germain et du Jeudi des Beaux-Arts. Leur collaboration s'ouvre avec l'exposition Chine-Occident, réunissant de grandes figures de l'abstraction d'après-guerre telles que Zao Wou-Ki, Mark Tobey, Jean Degottex, Henri Michaux et Shan Sa. Spécialistes de l'art moderne, elles défendent depuis leurs débuts les maîtres de l'art informel des années 1950 : Degottex, Hartung, Marfaing, Tal Coat, Michaux, ainsi que Vera Molnar, pionnière de l'art numérique, et le photographe Mario Giacomelli.

La galerie accompagne également la scène contemporaine en présentant Etienne Viard, Antoine Schneck, Yann Bagot et Nil Yalter, Lion d'Or de la Biennale de Venise 2024, affirmant un dialogue constant entre les époques et les pratiques. Située au cœur de Saint-Germain-des-Prés, la galerie occupe deux espaces : 29 rue de Seine et 2 rue des Beaux-Arts, dans les anciens lieux de Pierre Loeb.

Yann Bagot, *Myriades #23.04*, 2023, encre de Chine et sel sur papier, 76 x 56 cm. © Galerie Berthet-Aittouarès



Galerie Binome

Paris (FR) | Valérie Cazin

assistant@galeriebinome.com — galeriebinome.com

process

Artistes exposé·e·s : Guénaëlle De Carbonnières et Amélie Royer
Prix moyen des œuvres du stand : 1 000 - 3 500 €

Depuis 2010, la Galerie Binome à Paris est dédiée à la photographie contemporaine. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes établis et émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. En quête de nouvelles formes, la sélection s'intéresse aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image. La définition et l'élargissement du champ photographique sont au cœur des réflexions de la galerie.

La galerie présente un duo show - artistes confirmée et émergente - dialogue entre dessin et photographie - exploration croisée de la ruine et du minéral, du patrimoine construit et naturel, des traces de notre humanité.



Guénaëlle de Carbonnières, *Arbre, Saïda, Phénicie, série Creuser l'image*, 2025, encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique contrecollage sur aluminium, encadrement boîte avec verre antireflet, 38 x 48 cm. © Guénaëlle de Carbonnières et Courtoisie de la Galerie Binome

BY LARA SEDBON

Paris (FR) | Lara Sedbon

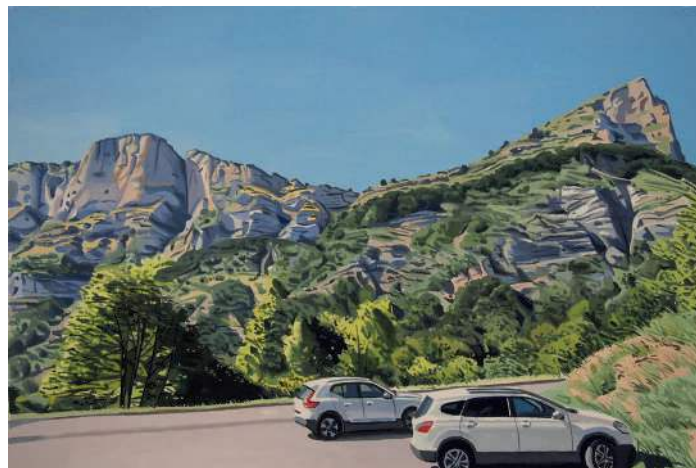
info@bylarasedbon.com — bylarasedbon.com

général

Artistes exposé-e-s : **Tudi Deligne**, Adrien Belgrand et Fabien Méréle
Prix moyen des œuvres du stand : 5 000 €

By Lara Sedbon est une galerie d'art contemporain fondée par Lara Sedbon, après plus de quinze années d'expérience au sein du marché international de l'art (directrice adjointe d'Art Plural Gallery à Singapour puis directrice à la Galerie Templon à Paris). Forte de ce parcours, elle repense le rôle de la galerie en privilégiant une relation de proximité avec les artistes et un accompagnement sur mesure, pensé dans la durée.

Diplômée de l'ESSEC, de l'EHESS et titulaire d'une licence de philosophie à la Sorbonne, Lara Sedbon développe une approche résolument transdisciplinaire, où la réflexion sur le sens et les idées se place au cœur de la démarche artistique. La galerie collabore avec un réseau d'acteurs internationaux — galeries, critiques d'art, architectes et institutions — afin de soutenir ses artistes et d'inscrire leurs pratiques dans une dynamique globale, exigeante et ouverte sur le monde.



Adrien Belgrand, *Montagne Drome*, 2020, gouache sur papier, 20 x 30 cm. Courtoisie de l'artiste et de la galerie

Galerie C

Paris (FR) | Christian Egger, Clarissa Fornara et Sofia Lurati

info@galeriec.ch — galeriec.ch

général

Artistes exposé-e-s : **Sabatté Lionel**, Tiziano Foucault-Gini, Hipkiss (duo), Holly Mills, Michael Rampa, Solène Rigou et Robin Wen
Prix moyen des œuvres du stand : 800 - 15 000 €

La Galerie C défend une vision humaniste et généreuse de l'art. Elle aspire à des échanges sincères avec son public et s'engage auprès de ses artistes en collaborant étroitement avec eux et pour eux — par des expositions hors-les-murs, des publications ou encore en les accompagnant dans des expositions institutionnelles.

Neuf ans après sa création à Neuchâtel (Suisse) en 2011 par Christian Egger, la Galerie C ouvre un second lieu d'exposition en septembre 2020. Située à Paris, en plein cœur du Marais, et pensée dans la continuité de son grand espace suisse (environ 400m2 d'exposition), cette antenne - de plus petite taille - est imaginée comme un project space. Elle est l'occasion, pour l'équipe de la galerie, de penser à de nouvelles modalités de présentation de ses artistes, mais aussi de programmer des expositions résonnant avec les événements de l'espace helvétique, les foires d'art contemporain et les expositions institutionnelles des artistes représenté.e.s.



Lionel Sabatté, *Hibou Grand Duc du 01-05-2025*, 2025, oxydation sur carton de bois, 80 x 60 cm. © Gregory Copitet

CAR GALLERY

Bologne (IT) | Davide Rosi Degli Esposti

info@cardrde.com — cardrde.com

process

Artiste exposé : Trevor Gould

Prix moyen des œuvres du stand : 6 000 €

La galerie d'art contemporain CAR a été fondée en 2014 à Bologne, à l'initiative de son directeur actuel, Davide Rosi Degli Esposti. Elle a débuté comme un espace de projet et, pendant plusieurs années, le nom de la galerie comprenait les initiales du fondateur : CAR DRDE. Récemment, la galerie a choisi de se renouveler et d'élargir ses horizons afin de poursuivre de nouvelles visions et de nouveaux objectifs. Elle a été rebaptisée CAR GALLERY et sa mission est de promouvoir et de diffuser l'art contemporain et ses pratiques les plus récentes, qui impliquent souvent une variété de médias.

Le nouveau programme d'exposition de la galerie se concentre principalement sur les jeunes générations d'artistes internationaux et en milieu de carrière, les juxtaposant à des langages artistiques de différentes périodes et créant des approches interprétatives nouvelles et originales. L'idée centrale est celle d'un espace d'exposition ouvert et dynamique consacré à l'art contemporain international, tout en restant étroitement lié à son contexte local et à la diversité des expressions artistiques. C'est un lieu où un public large et passionné peut découvrir de nouvelles stimulations et recherches qui vont au-delà des tendances et des conventions.



Trevor Gould, *La longue marche*, 2025, deux feuilles, aquarelle sur papier Arches, 61 x 45,5 cm (chacune), 61 x 91 cm. © Trevor Gould et Courtoisie de la Galerie CAR, Bologne

Chiguer Art Contemporain

Montréal (CA) | Abdelilah Chiguer et Julie St-Amand

abdelilah@chiguerartcontemporain.com — chiguerartcontemporain.com

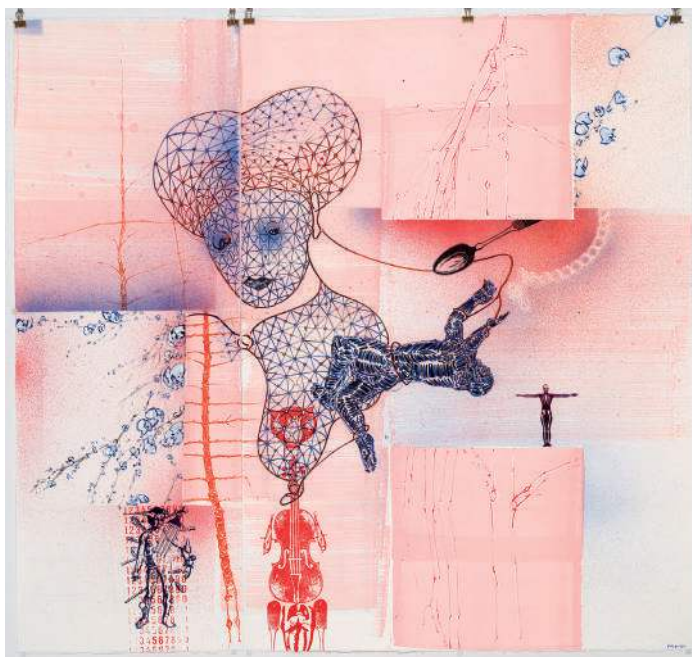
général & digital

Artistes exposé-e-s : **François Morelli**, Shuvina Ashoonan, Eveline Boulva, M. Véronique La Perrière et Pitseolak Qimirpik

Prix moyen des œuvres du stand : 5 000 €

Représentant une vingtaine d'artistes québécois et canadiens parmi les plus influents de leur génération, Chiguer art contemporain œuvre au rayonnement de l'art québécois et canadien, tant sur la scène nationale qu'internationale. En soutenant l'expérimentation et la recherche, la galerie met en lumière des pratiques sensibles, engagées et novatrices qui se déploient à travers une grande variété de médiums. Fondée à Québec il y a dix ans sous le nom de Galerie 3, la galerie adopte en 2022 son identité actuelle et ouvre un second espace à Montréal, dans l'édifice Belgo, au cœur du centre-ville.

Aujourd'hui présente dans ces deux pôles culturels, elle est dirigée par son fondateur, Abdelilah Chiguer, figure engagée dans la promotion de l'art contemporain canadien depuis plus d'une décennie.



François Morelli, *Sans titre*, 2019, encre, acrylique et tampons encreurs sur papier, 107 x 114 cm. Courtoisie de l'artiste et de la galerie

Christophe Person

Paris (FR) | *Christophe Person*

info@christopheperson.com — christopheperson.com

général

Artistes exposé-e-s : **Tiffanie Delune**, Ernest Dükü et Amadou Seck
Prix moyen des œuvres du stand : 1 500 - 8 000 €

La galerie Christophe Person représente des artistes du continent africain et de sa diaspora dont les œuvres enrichissent l'histoire de l'art mondial, offrant une lecture renouvelée de la société à travers leurs récits et expériences. En juin 2025, elle a renforcé son rayonnement international en ouvrant un nouvel espace à Bruxelles, au sein de la Galerie Rivoli.

La vision de Christophe Person s'est construite lors de nombreux voyages en Afrique. Depuis 2016, il a repensé le format des ventes aux enchères en proposant des ventes sélectionnées et cataloguées qui révèlent la diversité et la richesse de la créativité africaine, en mettant en avant des territoires et périodes moins connus. Il souhaite se démarquer des autres galeries en refusant « une production commerciale aux esthétiques répétitives, privilégiant des créations libres des tendances et effets de mode ». En parallèle, Christophe Person s'investit dans divers projets en Afrique. Avec le photographe burkinabé Nyaba Léon Ouédraogo, il a co-fondé et co-présidé la BISO, Biennale internationale de sculpture de Ouagadougou.

Tiffanie Delune, *Morph XI*, 2025, techniques mixtes sur papier coton indien, 40 x 30 cm. © Studio Tiffanie Delune



Galerie Anne de Villepoix

Paris (FR) | *Anne de Villepoix*

info@annedevillepoix.com — annedevillepoix.com

général

Artistes exposé-e-s : **Bouvy Enkobo**, Annette Barcelo, Ségolène Kan et Franck Lundangi
Prix moyen des œuvres du stand : 3 000 €

Depuis 1990, la galerie Anne de Villepoix présente de nombreux artistes émergents ainsi que des artistes plus confirmés. Utilisant un large éventail de médiums, les artistes proviennent de générations et de milieux culturels différents. Depuis mai 2018, la galerie a emménagé dans un nouvel espace dans le 11^e arrondissement de Paris, 18 rue du Moulin Joly.



Bouvy Enkobo, *Sans titre*, 2025, encre sur papier Canson, 30 x 42 cm. Courtoisie de l'artiste et de la galerie

DILECTA

Paris (FR) | Grégoire Robinne et Elsa Paradol
galerie@editions-dilecta.com — editions-dilecta.com

général

Artistes exposé-e-s : **Claire Vaudey** et Mathieu Bonardet
Prix moyen des œuvres du stand : 2 800 €

Fondée à Paris en 2005, DILECTA est une maison d'édition et galerie spécialisée en art contemporain. Elle édite une vingtaine de projets par an. D'un côté des publications (livres d'artistes, catalogues d'exposition, monographies) ; de l'autre des œuvres en édition limitée, séries ou pièces uniques, qui donnent lieu à l'organisation d'expositions. La galerie, ouverte en 2015, accueille 4 à 5 expositions par an, certaines, collectives, et parfois sur l'invitation de commissaires extérieurs, viennent témoigner de la diversité des projets d'artistes présents dans notre catalogue et les font dialoguer avec des prêts extérieurs ; d'autres ont pour but de défendre le travail d'artistes dont nous nous sentons proches du fait de leur démarche, des sujets qu'ils abordent, du médium ou du support qu'ils privilégient. Ces dernières années, notre attention s'est portée sur l'accompagnement d'artistes s'exprimant à travers des œuvres sur papier, tels que Nicolas Dhervillers, Mircea Cantor, Alice Gauthier, Valérie Sonnier, Caroline Corbasson, Rosa Maria Unda Souki ou Eva Medin. Nous avons à cœur de poursuivre notre travail en ce sens pour poursuivre notre soutien à la création dessinée.



Claire Vaudey, *Soleil couchant, jardin des pierres*, 2024, tempera et sérigraphie à la tempera sur papier, 46 x 55 cm. © Claire Vaudey et Courtoisie de la Galerie Dilecta

galerie dudokdegroot

Amsterdam (NL) | Jedithe De Groot et Nicole Dudok van Heel
info@dudokdegroot.nl — dudokdegroot.nl

général

Artiste exposé : **Guy Vording**
Prix moyen des œuvres du stand : 1 500 €

La galerie dudokdegroot représente un solide groupe d'artistes permanents ainsi que des artistes invités. Notre objectif est de présenter des artistes qui repoussent les limites de leur médium et de leurs matériaux, que ce soit en peinture, photographie, sculpture, dessin ou vidéo. Le programme de dudokdegroot comprend huit expositions par an, principalement des expositions personnelles. En plus des expositions dans la galerie, nous participons également à des foires d'art.



Guy Vording, *Sensitive*, 2025, crayon aquarelle sur papier original d'un magazine, 25 x 35 cm. © Guy Vording et courtoisie de la galerie dudokdegroot

Galerie Eric Dupont

Paris (FR) | Eric Dupont

info@eric-dupont.com — eric-dupont.com

général

Artistes exposé-e-s : **Katarzyna Wiesiolek**, Najah Al Bukaï, Damien Cabanes, Carlos Kusnir, Keziah Jones, Roméo Mivekannin et Didier Mencoboni

Prix moyen des œuvres du stand : 5 000 €

Créée il y a 35 ans par Éric Dupont, la galerie présente alors de jeunes artistes préoccupés par la recherche formelle dans le domaine de l'expression picturale, tels que Damien Cabanes, Didier Mencoboni, Siobhan Liddell, Carlos Kusnir, Hyun Soo Choi, Eric Poitevin et Paul Pagk. La galerie s'est déployée au milieu des années 1990 avec des artistes qui ont introduit de nouveaux médiums. L'évolution de la galerie se poursuit au début des années 2000 avec l'arrivée de nouveaux artistes, utilisant différents supports (peinture, dessin, sculpture, photographie, vidéo, performance). Elle défend également des photographes dont le travail s'inscrit dans une démarche engagée (Mathieu Pernot, Nicholas Nixon, Taysir Batniji...).

Elle héberge au cours du temps de nouvelles générations d'artistes : Willys Kezi, Katarzyna Wiesiolek, Tahmineh Monzavi, Roméo Mivekannin, Terrence Musekiwa. À la faveur d'un dialogue interculturel constant, la galerie Eric Dupont participe à de grands événements internationaux, Biennales et Salons : 1-54, Paris Photo, Art Paris, artBrussels, Investec Cape Town art fair, Mira Art Fair, Paréidolie.

Katarzyna Wiesiolek, *Oxy II*, 2025, pigment sec sur papier, 17,5 x 14 cm. Courtoisie de la Galerie Eric Dupont



Espace à vendre

Nice (FR) | Bertrand Baraudou

contact@espace-avendre.com — espace-avendre.com

général

Artistes exposé-e-s : **Thierry Lagalla**, Gilles Barbier, Esmeralda Da Costa, Alice Gauthier, Jeremy Griffaud, Han Hoogerbrugge, Arnaud Labelle-Rojoux, Camille Llobet, Emmanuel Régent, Karine Rougier, Lionel Sabatté, Lionel Soccimaro, Valentine Trassy et Egle Vismanté

Prix moyen des œuvres du stand : 2 000 €

Espace à vendre est créée en 2004 sous l'impulsion de Bertrand Baraudou, son fondateur, dans le but de promouvoir la création contemporaine à Nice et plus largement sur la Côte d'Azur. Espace à vendre a une activité protéiforme et propose de multiples expositions, performances, signatures et autres événements autour de l'art contemporain.

Espace à vendre compte plus de 100 expositions d'art contemporain autour du dessin, de la peinture, de la sculpture, de la gravure, de la photographie, de la vidéo. Espace à vendre propose des œuvres uniques et des multiples tels que des éditions d'artistes, des sérigraphies, des lithographies. Retrouvez les expositions et vernissages Espace à vendre à Nice mais aussi lors de ses participations aux nombreuses foires d'art contemporain nationales et internationales.

Thierry Lagalla, *Palahssa 3*, 2025, technique mixte sur papier, 21 x 29,7 cm. © Thierry Lagalla et Courtoisie de la Galerie Espace à vendre



Espacio Andrea Brunson

Santiago (CL) | Andrea Brunson

andre@espacioandreabrunson.cl — espacioandreabrunson.cl

process

Artiste exposée : Isidora Villarino

Prix moyen des œuvres du stand : 2 200 €

Fondé en 2018 par Andrea Brunson, Espacio Andrea Brunson (EAB) a débuté comme une galerie itinérante, présentant des expositions temporaires dans des espaces inutilisés à travers la ville de Santiago. Depuis 2022, EAB dispose d'un espace permanent au sein du circuit des galeries du quartier chic de Santiago, où il expose les œuvres d'artistes nationaux et internationaux à travers un programme soutenu, guidé par une ligne curatoriale qui recherche l'équilibre entre le savoir-faire artisanal et la profondeur conceptuelle dans l'art contemporain.

EAB s'efforce d'être un espace qui accompagne les processus artistiques, favorise les connexions authentiques et ouvre le dialogue autour de la pratique artistique et du circuit artistique mondial. La galerie valorise le travail d'équipe et la communication fluide entre l'artiste et l'institution, dans le but de renforcer le travail collaboratif et de soutenir le développement créatif de ceux qui exposent dans notre espace.



Isidora Villarino, *Apegos Feroces*, 2025, crayon et pigment sur papier, 320 x 80 cm.

Eva Steynen Gallery

Anvers (BE) | Eva Steynen

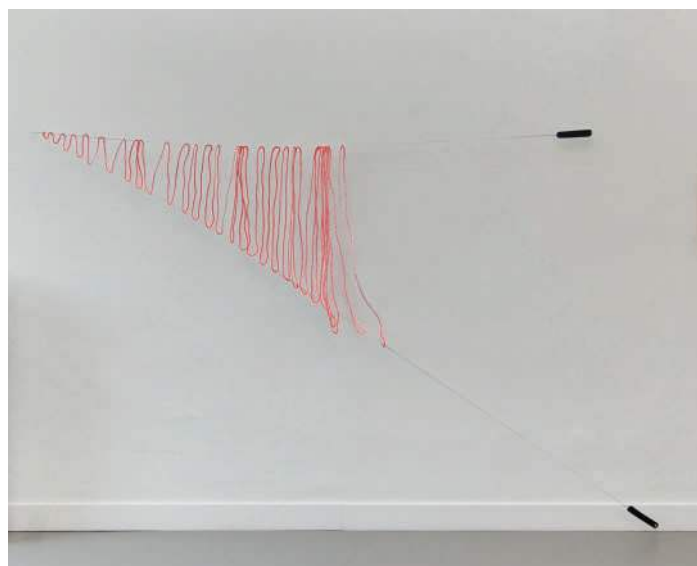
eva@evasteynen.be — evasteynen.be

process

Artistes exposés : Benoît Felix et Kubiak Johannes Ulrich

Prix moyen des œuvres du stand : 8 000 €

Depuis 2013, la galerie Eva Steynen soutient des artistes contemporains dont la vision particulière du monde se traduit par un art conceptuel et visuellement profond, un lieu de découverte, de réflexion et de connexion. Installée dans un hôtel particulier du XIX^e siècle, la galerie présente chaque saison cinq à six expositions : des expositions individuelles, doubles et collectives thématiques, ainsi que des performances, des conférences et des publications. Les expositions collectives annuelles permettent de découvrir de nouvelles voix, tandis que la participation à des foires internationales d'art accroît la visibilité des artistes représentés. Guidée par une vision à long terme et un dialogue avec les collectionneurs, les institutions et les amateurs d'art, la galerie Eva Steynen travaille en étroite collaboration avec un petit groupe d'artistes, favorisant des relations durables et un développement constant et réfléchi. En équilibrant l'expertise commerciale d'une galerie avec l'expérimentation et l'audace curatoriale, la galerie offre des expositions de qualité muséale et le plaisir de la découverte, un lieu où les artistes, les idées et le public s'épanouissent ensemble.



Benoît Felix, *Deux droites pour un chemin qui ne se veut pas le plus court (dessin à poignées)*, 2025, dessin découpé, feutre de couleur, encre de Chine sur Tyvek, 3 épingles, 165 x 230 x 2 cm. Courtoisie de la galerie Eva Steynen

Galerie Fahmy Malinovsky

Paris (FR) | Alicia Fahmy et Ludmilla Malinovsky

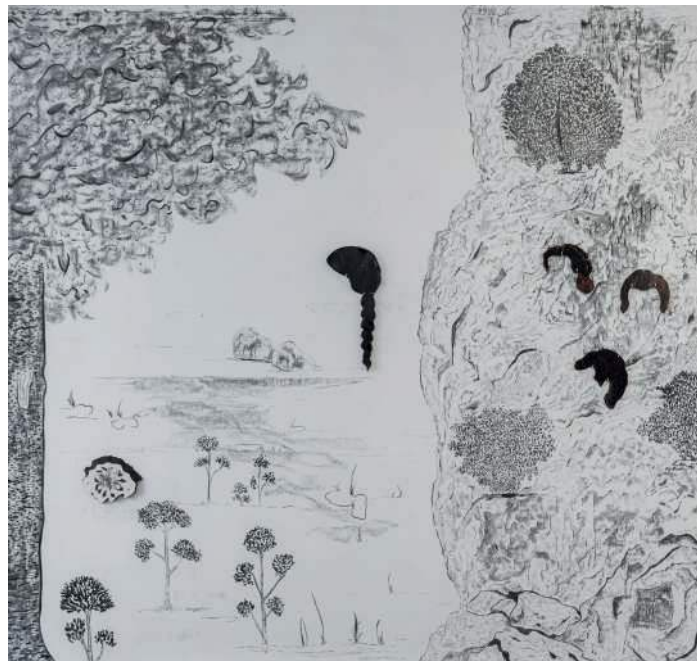
galerie@fahmymalinovsky.com — galeriefahmymalinovsky.com

inception

Artiste exposé : Bahar Kocabey

Prix moyen des œuvres du stand : 1 800 €

Fondée en 2022 par Alicia Fahmy et Ludmilla Malinovsky, la galerie a d'abord été itinérante avant de s'installer au 44 rue de Sévigné. Elle développe une programmation dédiée à la jeune création et à des artistes de toutes générations en émergence. Son intérêt porte sur celles et ceux qui inventent des représentations manquantes pour interroger des histoires de filiation et de transmissions empêchées. Hybridités culturelles, globalisation, nouveaux langages et domesticité en constituent les axes majeurs. La galerie souhaite diffuser une parole artistique et savante en dépassant les segmentations habituelles. Chaque exposition dialogue avec l'intervention d'un·e chercheur·euse ou auteur·ice, offrant un regard croisé sur les concepts à l'œuvre et inscrivant la programmation dans une histoire sociale des arts. L'itinérance, commencement naturel, se poursuit à travers des événements hors les murs. Les thèmes de l'exil, du pays manqué ou fantasmé — Algérie, Brésil, Égypte, Suisse, Ukraine — marquent nos trajectoires familiales et nourrissent la programmation, qui questionne les représentations de l'ailleurs et les persistances intergénérationnelles.



Bahar Kocabey, *Pause déjeuner (durant le voyage en voiture)*, 2025, fusain, céramique, 300 x 250 cm.
Prise de vue © Daniela Ometto

Nadine Fattouh

Paris (FR) | Nadine Fattouh

contact@nadinefattouh.com — nadinefattouh.com

inception

Artistes exposé·e·s : Nagham Hodaifa, Laila Muraywid et Khaled Takreti

Prix moyen des œuvres du stand : 8 000 €

Fondée à Paris en 2022, la galerie Nadine Fattouh partage l'espace, au 35 rue de Lille, de la galerie Jacques Leegenhoek, internationalement connue pour les tableaux anciens. Se reconnaissant une égale exigence et rigueur dans la sélection des artistes présentés, les deux galeries cherchent à bâtir de nouveaux ponts entre l'ancien et le contemporain.

La galerie Nadine Fattouh présente des artistes de tous horizons avec une attention particulière aux artistes du Proche-Orient. Déjà reconnus ou émergents, la galerie les accompagne sur le long terme, en construisant des liens de confiance. Souhaitant s'ancrer durablement dans le marché de l'art contemporain, la galerie privilégie par ailleurs des liens étroits avec ses collectionneurs et avec les milieux institutionnels en éditant des catalogues et partageant des commissariats d'exposition. C'est ainsi qu'en 2024, l'exposition Fares Cachoux, figures contemporaines, a battu les records d'entrée à l'IMA-Tourcoing.



Laila Muraywid, *Le Chaperon rouge*, 2024, livre d'artiste, technique mixte sur papier fait main, 24 x 250 cm. Photographie Jean-Louis Losi

Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier

Paris (FR) | Brigitte Négrier

bn.ferronnerie@gmail.com — galerielaferronnerie.fr

général

Artistes exposé-e-s : **Audrey Aumégeas**, Fabrice Cazenave, Gabriel Folli et Jérôme Tournon

Prix moyen des œuvres du stand : 1 500 €

La galerie la Ferronnerie a pour vocation depuis ses débuts -1991 de représenter des artistes dès le début de leur carrière, et de promouvoir leurs œuvres en France comme à l'étranger. NB La galerie est citée dans *Histoire des galeries d'art en France du XIX^e au XXI^e* Flammarion, 2024 Brigitte Négrier la directrice sélectionne des artistes proposant dessin, peinture, sculpture, installations, vidéo, dans le champ de l'art contemporain. Parmi ces artistes, Frédéric Coché, Richard Müller, Natasja van Kampen, plus récemment Anaïs Lelièvre, Fabrice Cazenave, Gabriel Folli, Emmy Bergsma ont privilégié le dessin-avec des approches très différentes- dès le début de leur carrière. Les dessins d' Audrey Aumégeas, présenté en focus pour Drawing Now 2026, sont des compositions hybrides, où ses éléments de mobilier fétiches s'entremêlent et se multiplient, se combinent et se reproduisent. ; ses sujets : des personnages en attente d'incarnation. Les fictions se tissent au fur et à mesure des couches qu'Audrey Aumégeas superpose et empile, en une comme deux dimensions ; le velouté de ses noirs profonds, dessinés au graphite, met en valeur les motifs soigneusement sélectionnés.

Audrey Aumégeas, *Sans titre (coeurs diamants)*, 2023, graphite et fusain sur papier, 59,4 cm x 42 cm.
© Audrey Aumégeas et Courtoisie de la Galerie La Ferronnerie



Galerie 8+4

Paris (FR) | Bernard Chauveau et Damien Sausset

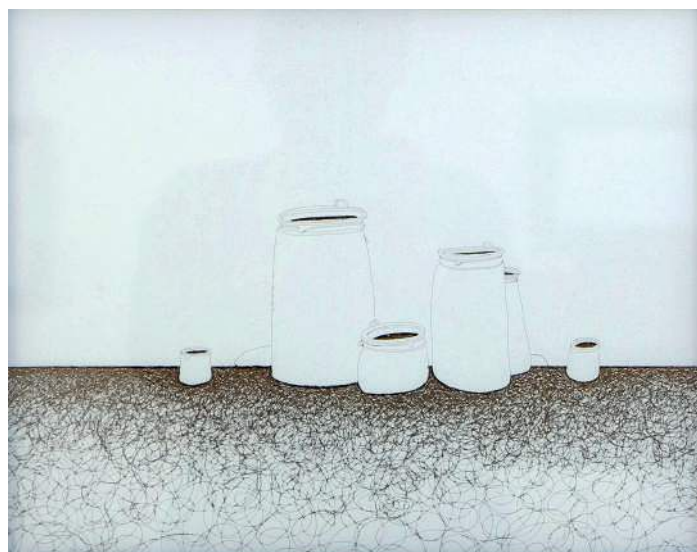
info@bernardchauveau.com — bernardchauveau.com

général

Artistes exposé-e-s : **Philippe Favier**, Clément Bagot, Delphine Chevalme, Elodie Chevalme et Christian Lhopital

Prix moyen des œuvres du stand : 1 500 €

Depuis plus de 15 ans, notre galerie s'est singularisée par la production d'ensembles originaux réalisés avec des artistes français et internationaux. Au fil de notre histoire, nous avons collaboré avec plus de 40 artistes, toute génération confondue. Nos collaborations sont le fruit d'une rencontre avec l'artiste. A chaque fois, nous cherchons à présenter des œuvres qui prennent une place particulière dans le corpus de ce dernier, répondant à une volonté de présenter un travail spécifique et original. Notre nouvel espace dans le 2e arrondissement de Paris est l'occasion de présenter nos choix et nos coups de cœur et d'y déployer également des œuvres singulières, uniques.



Philippe Favier, *Le Parfait*, 2025, dessin sur verre peint, 30 x 40 cm. © Philippe Favier

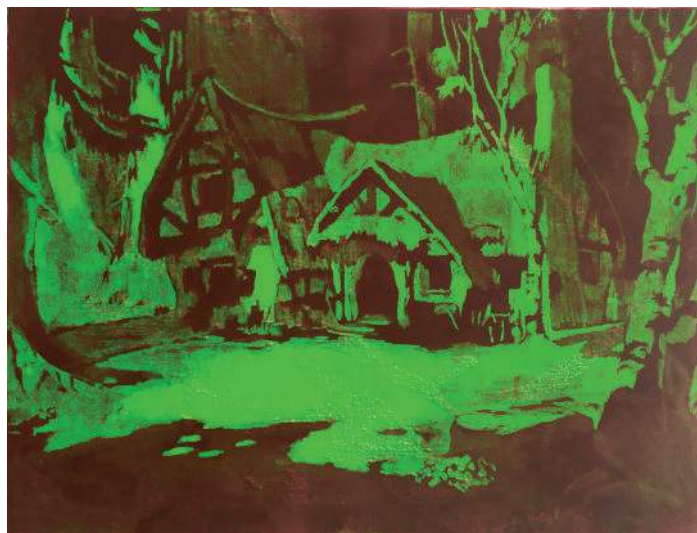
Galerie Alain Gutharc

Paris (FR) | Alain Gutharc et Avelino Abarca
contact@alaingutharc.com — alaingutharc.com

général

Artistes exposé-e-s : **Vicky Fischer**, Joël Bartolomeo, Edi Dubien et Suzanne Husky
Prix moyen des œuvres du stand : 2 500 €

Installée dans le quartier du marais en 2006, rue Saint-Claude, la Galerie Alain Gutharc poursuit son travail de soutien des artistes tant par le biais d'expositions monographiques régulières que par leur présentation dans des contextes extérieurs à la galerie. Fidèles à l'idée qu'une œuvre se construit à travers les années et ne peut se résumer à des phénomènes d'engouement passager, ce rôle d'accompagnateur nous semble essentiel. Par cette approche, somme toute traditionnelle, du rôle du galeriste nous pensons contribuer à la diversité des propositions et donc des interrogations qui sont le miroir de notre époque. La galerie poursuit ainsi sa quête de découverte des jeunes artistes en leur permettant de réaliser souvent leurs premières expositions et en confrontant leurs travaux à ceux d'artistes dont la qualité de la réflexion est reconnue. À l'heure où les foires deviennent des lieux incontournables dans la dynamique du monde de l'art, la galerie demeure le lieu privilégié où collectionneurs ou simples amateurs peuvent partager leurs sentiments au rythme nécessaire à la découverte.



Vicky Fischer, *Chaumière*, 2020, monotype, 40 x 50 cm. © Vicky Fischer et Courtoisie de la Galerie Alain Gutharc

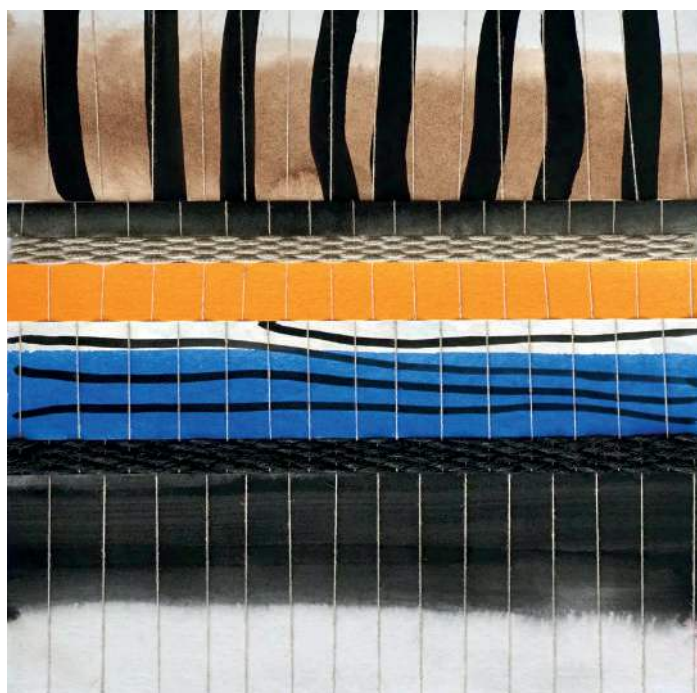
Galerie AZIYADÉ

Chateau d'Oléron (FR) | Géraldine Prompt et Denys de Vaublanc
contact@galerie-azyade.com — galerie-azyade.com

inception

Artistes exposé-e-s : Catherine Danou et Vincent Richard de Latour
Prix moyen des œuvres du stand : 700 €

La galerie AZIYADÉ : un espace d'Art en maison. Créée en 2024, la galerie organise quatre expositions par an. Chacune d'elles donne lieu à une scénographie renouvelée tant en terme d'accrochage que de mobilier et d'objets. C'est dans cet univers vivant et habité que se développe une ligne artistique orientée principalement vers l'abstraction et l'art textilien. Contraints par la saisonnalité de l'implantation insulaire, les fondateurs de la galerie, Géraldine PROMPT et Denys de VAUBLANC diversifient les lieux d'exposition par des collaborations « hors-les-murs » : Lyon et Nantes en 2025, Paris en 2026. Artistes permanents : Catherine DANOU, Christel DIENER, Françoise PARESSANT, Vincent RICHARD de LATOUR, Michaël SCHOULFIKIR, Olivier ROCHEAU.



Vincent Richard de Latour, *Paysage tissé*, 2025, encre et acrylique sur papier, coton, jute et fil de lin, 30 x 30 cm. © Vincent Richard de Latour et Courtoisie de la Galerie AZIYADÉ

Galerie La La Lande

Paris (FR) | Ilyes Messaoudi

contact@lalalande.art — lalalande.art

process

Artistes exposé·e·s : Sarah Navasse et Aïcha Snoussi

Prix moyen des œuvres du stand : 3 000 €

La La Lande trouve racine dans l'utopie et les rêves. Un monde de prémices et de création, qui prête à la galerie un nom et une lignée. La galerie La La Lande est fondée en 2018. Après trois ans dans le quatorzième arrondissement, elle emménage aux pieds du centre Pompidou, au cœur de la rue Quincampoix. Une trajectoire entre les deux rives qui illustre une traversée mouvante. L'architecture du lieu mène à une immersion en deux temps. Les cimaises du rez-de-chaussée, pour les œuvres pendues, clouées ou accrochées, laissent entrevoir une descente, qui mène au basement expérimental, prévu pour les dispositions hybrides. Là, s'ouvrent des mondes souterrains, invisibles à l'œil nu. Dans l'attente du regard qui les réveillera, ils fermentent. La galerie met à l'avant des artistes issu·e·s de la région MENA, aux œuvres poétiques et politiques. Pour point commun, il y a l'errance, l'exil, la quête. Questions et remises en questions d'identités, de genres, de normes, de départs. Pour point commun, il y a en somme des figurations narratives et un art sociétal. Des musicalités en vagues qui se balancent entre les formes déformées ou symétriques.

Sarah Navass, *Jaillissement*, 2022, graphite et fusain sur papier, 204 x 150 cm.



Galerie Maubert

Paris (FR) | Florent Maubert

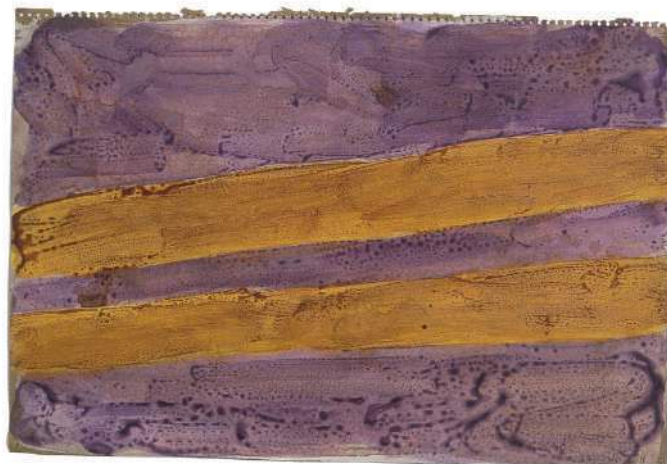
galeriemaubert@galeriemaubert.com — galeriemaubert.com

général

Artistes exposé·e·s : **Micha Laury**, Nicolas Daubanes, Angélique Jacquemoire, Erik Nussbicker et Payram

Prix moyen des œuvres du stand : 4 000 €

Florent Maubert crée la Galerie Maubert en 2010. Avec une formation académique et curatoriale autour des arts visuels et de la danse contemporaine, il choisit de confronter les médiums et les formes d'art. La galerie Maubert mène un travail de prospection envers la jeune création. Ces artistes questionnent des thèmes jalonnant l'histoire de l'art et nos sociétés contemporaines : la perception, le geste, l'usage, l'espace, le mouvement... Elle représente également des artistes déjà établis sur la scène artistique (Agnès Geoffray, Sylvie Fanchon, Nicolas Floc'h...) et historiques (Larry Bell, Joachim Bandau, Micha Laury...) dont elle soutient le processus de reconnaissance aussi bien dans la sphère économique que critique et historique. La Galerie Maubert fait partie du Comité Professionnel des Galeries d'Art et de Paris Gallery MAP. Elle participe à des foires internationales comme Art Brussels, Paris Photo, Art-o-rama, Art Cologne, Drawing Now, ARCO Madrid, Art Rotterdam, Independent...



Micha Laury, *Parallel Roads*, 1967, acrylique, huile et vernis sur papier, 49 x 61 cm. © Micha Laury

Galerie Olivier Waltman

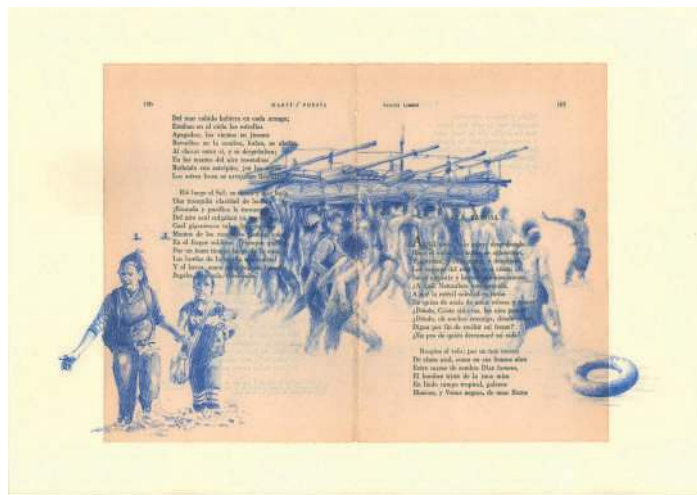
Paris (FR) | Olivier Waltman

info@galeriewaltman.com — galeriewaltman.com

général

Artistes exposé-e-s : **Cristina Escobar**, Joseph Dadoune et Manon Pellan
Prix moyen des œuvres du stand : 4 000 €

Depuis 2006, la Galerie Olivier Waltman accompagne des artistes contemporains internationaux aux pratiques variées, de la peinture à la photographie, en passant par la sculpture, le dessin, les arts numériques et l'installation. Elle maintient un équilibre entre talents émergents et figures reconnues, privilégiant la singularité des démarches et la qualité du dialogue entre œuvres, disciplines, territoires et générations. Son projet vise à élargir la visibilité de la création contemporaine grâce à des expositions dans son espace du Marais et à de nombreux projets hors les murs : résidences à Miami, collaborations avec institutions culturelles ou interventions dans des lieux patrimoniaux. Ces initiatives offrent aux artistes de nouvelles occasions de rencontre avec le public et de création d'œuvres spécifiques. La galerie construit des relations durables entre artistes, collectionneurs, institutions et public. Active sur la scène internationale via les foires et une production éditoriale importante, elle s'appuie sur l'engagement d'Olivier Waltman, membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, du comité du Paris Gallery Weekend et du Conseil des Amis de la MEP.



Cristina Escobar, *Isla Famosa (série Versos Libres)*, 2024, stylo BIC sur papier, 29,7 x 42 cm. Courtoisie de la Galerie Olivier Waltman

CLAIRE GASTAUD

Paris (FR) | Claire Gastaud et Caroline Perrin

galerie@claire-gastaud.com — claire-gastaud.com

général

Artistes exposé-e-s : **Delphine Gigoux-Martin**, Léo Dorfner, Tania Mouraud et Marie-Claire Mitout
Prix moyen des œuvres du stand : 2 000 - 20 000 €

Reconnue pour son travail auprès des artistes, des professionnels de l'art, des collectionneurs et des institutions, la galerie Claire Gastaud propose une programmation favorisant l'interférence des générations, des médiums et des nationalités. Son engagement envers les artistes est protéiforme, s'inscrivant dans un réseau organique de diffusion de l'art contemporain, avec une attention particulière portée aux artistes femmes, parmi lesquelles Tania Mouraud (1942), MC Mitout (1961), Henni Alftan (1979), Natacha Lesueur (1971) et Milène Sanchez (1997).

La galerie Claire Gastaud participe régulièrement à des foires internationales d'art contemporain telles qu'Art Brussels, Art Genève, Art Antwerp, Paris Photo, Art Paris et Drawing Now. Elle est membre du Comité professionnel des galeries d'art, du Paris Gallery Map et Officier des Arts et des Lettres.



Delphine Gigoux-Martin, *Les Bois Noirs II*, 2018, tapisserie, fils de laine, 240 x 155,5 cm.

Patrick Heide Contemporary Art

Londres (GB) | Patrick Heide

info@patrickheide.com — patrickheide.com

général

Artistes exposé-e-s : **Jonathan Callan**, Martin Assig, Sophie Bouvier Ausländer, Lavinia Harrington, Thomas Müller et Rebecca Salter
Prix moyen des œuvres du stand : 8 000 €

Patrick Heide Contemporary Art a été fondée par Patrick Heide et est issue d'un espace de projet proposant des expositions éphémères à travers l'Europe. En 2007, la galerie a ouvert ses portes dans une maison géorgienne du XVIII^e siècle située dans Church Street, à Marylebone, avec une exposition de l'artiste coréenne Minjung Kim, aujourd'hui reconnue internationalement. Depuis sa création, la galerie s'est particulièrement consacrée au dessin et à ses différentes pratiques, allant des approches basées sur le processus de David Connearn et Thomas Müller aux dessins photocopiés aliénants d'Alex Hamilton et aux aquarelles à grande échelle de Barbara Nicholls. Actuellement, la galerie représente et travaille avec plus de 30 artistes internationaux dont la pratique, outre le dessin, comprend la peinture, la sculpture, la vidéo et l'installation. En 2014, la galerie a lancé la plateforme Breeder afin de promouvoir les artistes émergents. En 2022, la galerie a ouvert un nouvel espace collaboratif à Bruxelles. Patrick Heide Contemporary Art participe à des foires d'art internationales, notamment TEFAF Maastricht, Drawing Now Paris, Untitled Miami et Frieze Masters.



Jonathan Callan, *Velázquez et le pape*, 2025, papier et aiguilles, 28 x 21 x 7.5 cm, Courtoisie de la Galerie Patrick Heide Contemporary Art

Hopstreet Gallery

Bruxelles (BE) | Marie-Paule Grusenmeyer

hop@hopstreet.be — hopstreet.be

général

Artistes exposé-e-s : **Paule Sauvaire**, Dominique De Beir, Fabrice Souvereys et Tinus Vermeersch
Prix moyen des œuvres du stand : 2 500 €

Intéressés par une large gamme de pratiques artistiques, nous sommes particulièrement attirés par les recherches artistiques autour de la couleur, de la forme et de la lumière, ainsi que par l'exploration des aspects esthétiques de l'art contemporain, menant à un engagement particulier avec les interprétations contemporaines de concepts modernistes, souvent directement liés à des aspects de la vie et de la société actuelles.

Afin de pouvoir maintenir des relations étroites et personnelles avec les artistes, nous nous concentrons sur des artistes vivant en Europe. La galerie représente 13 artistes, dont deux Belges, et le dessin constitue l'un des axes principaux du programme. Nous les accompagnons et les soutenons tout au long de leur carrière et de leur parcours artistique. Il est particulièrement important pour nous de leur offrir la possibilité de développer leur force artistique en présentant leur travail lors d'expositions en galerie et de participations bien préparées à des foires, afin de toucher un large public dans toute l'Europe.



Paule Sauvaire, *Chienne de joie (7)*, 2025, crayon de couleur sur papier japonais, 32.5 x 24 cm. © Paule Sauvaire

Huberty & Breyne

Paris (FR) | Alain Huberty

contact@hubertybreyne.com — hubertybreyne.com

général

Artistes exposé-e-s : **Florent Chavouet**, Sergio Aquindo, Claire Bretécher, Cornelia Eichhorn, Kévin Lucbert et Anne Touquet
Prix moyen des œuvres du stand : 2 500 €

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini. Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9e art. Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs. La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon. Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.



Florent Chavouet, *Ile flottante*, 2025, encre et crayon sur papier, 20,6 x 30 cm. © Florent Chavouet et Courtoisie de la Galerie Huberty & Breyne

Irène Laub Gallery

Bruxelles (BE) | Irène Laub

info@irenelaubgallery.com — irenelaubgallery.com

général

Artistes exposé-e-s : Guillermo Mora, Charles Bitton, Stijn Cole, Gudny Rosa Ingimarsdottir et Marija Rinkeviciute
Prix moyen des œuvres du stand : 2 600 €

Depuis 2017, la galerie Irène Laub expose des artistes internationaux confirmés et émergents dans son espace bruxellois et sur une sélection de foires internationales. Les artistes représentés par la galerie sont activement engagés dans le questionnement de l'espace social, politique et architectural. Ils présentent un corpus d'œuvres très diversifié – incluant installation, vidéo, sculpture, peinture et dessin – caractérisé par une esthétique pure et puissante. La galerie est pensée comme un espace d'expérimentation, permettant aux artistes de tester les frontières de leur discipline de prédilection, soit en éprouvant la structure physique de l'œuvre elle-même et de sa place dans l'espace, soit en explorant la pertinence de leurs créations dans la sphère sociale. En 2018, la galerie investit un nouvel espace et se consacre au développement d'un programme d'exposition exigeant et ambitieux, visant à promouvoir un dialogue productif entre artistes, commissaires d'exposition et institutions.



Guillermo Mora, *Mas aire (XXXI)*, 2017, acrylique sur papier, 120 x 100 cm.

Galerie Catherine Issert

Saint-Paul-de-Vence (FR) | Catherine Issert
info@galerie-issert.com — galerie-issert.com

général

Artistes exposé-e-s : **Yayoi Gunji**, Jean Michel Alberola, Jean-Charles Blais, Denis Castellás, Gautier Ferrero, Thomas Müller, Pascal Pinaud, Mathieu Schmitt, Xavier Theunis, Gérard Traquandi, Claude Viallat et Marine Wallon
Prix moyen des œuvres du stand : 5 000 €

Visiter la galerie Catherine Issert, c'est parcourir 50 ans de créations artistiques. Située à Saint-Paul-de-Vence, un village marqué par les visites des artistes de la modernité et la proximité des foyers de l'avant garde, la galerie ouverte en 1975 défend plusieurs générations d'artistes français et internationaux. Depuis sa création, la galerie présente quatre expositions par an et participe à des foires d'art contemporain. À l'occasion de son 50ème anniversaire, en juin 2025, un livre sera publié retraçant les rencontres avec les artistes et les expositions.



Yayoi Gunji, YUMEBOX, 2025, aquarelle sur papier Khadi, 29,5 x 29,5 cm. © Yayoi Gunji et Courtoisie de la Galerie Catherine Issert

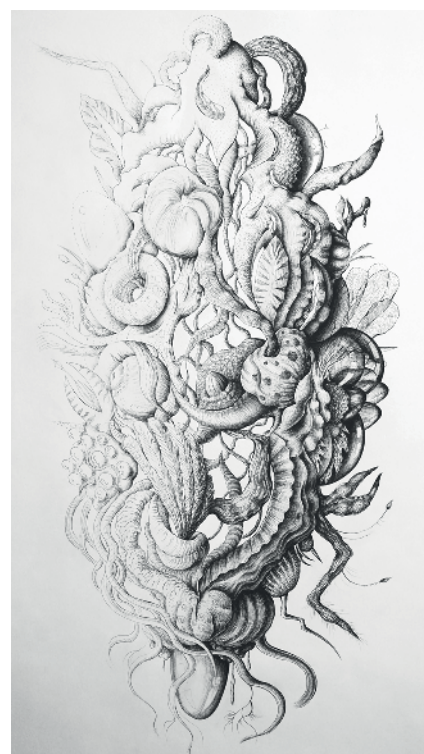
Julie Caredda

Paris (FR) | Julie Caredda
julie@juliecaredda.com — juliecaredda.com

process

Artiste exposée : Golnaz Behrouznia
Prix moyen des œuvres du stand : 900 - 3 000 €

La galerie Julie Caredda est née de la volonté de défendre et de faire dialoguer les artistes contemporains de la scène française et internationale, dans le monde physique et numérique. Créée en septembre 2022, la galerie a évolué d'abord en itinérance dans les quartiers artistiques du 6e arrondissement et du Marais avant de s'installer au 4 rue Miromesnil dans le 8e arrondissement. Cet espace a pour objectif de se rapprocher de l'ouest parisien et de s'inscrire dans la dynamique du quartier Matignon - Saint Honoré, un lieu artistique fort à Paris, qui concentre le Grand Palais, les galeries internationales et les maisons de ventes aux enchères. La galerie se distingue par sa double nature. Julie Caredda est rodée aux arts traditionnels dans lesquels elle a toujours baigné, comme aux nouveaux médias, une extension de sa première profession. Elle tend à faire la jonction entre les différents pôles artistiques. Dans ce dialogue, elle présente des sensibilités renouvelées et, rassemble et unifie dans la multiplication des champs artistiques.



Golnaz Behrouznia, Agrégats, 2025, encre de Chine sur papier canson 200g, 130 x 70 cm. © Golnaz Behrouznia

Gallery KITAI

Tokyo (JP) | Yasuo Kitai
info@kitai.gallery — kitai.gallery

process

Artistes exposé-e-s : Sogen Chiba, Mizuho Koyama et Reiko Tsunashima
Prix moyen des œuvres du stand : 3 500 €

Fondée à Tokyo en 1998, la galerie KITAI se consacre principalement aux œuvres contemporaines japonaises utilisant le sumi (encre japonaise), telles que la calligraphie et la peinture japonaise. Depuis 2000, nous participons principalement à des salons d'art en Europe et aux États-Unis. En 2018, nous avons participé en tant que collaborateur spécial à l'exposition « Contemporary SHO — See, Know and Feel Today's Calligraphy » (SHO contemporain — Voir, connaître et ressentir la calligraphie d'aujourd'hui) au Tokyo Metropolitan Art Museum, qui présentait principalement les œuvres de Sogen Chiba. En 2020, nous avons ajouté une œuvre majeure de calligraphie de Sogen Chiba à la collection du LACMA, sur la côte ouest des États-Unis. Récemment, nous participons principalement à des salons d'art consacrés à l'art sur papier et au dessin en Europe.



Reiko Tsunashima, *Scène de Sumi*, 2025, bokusho (calligraphie abstraite), 25,7 x 18,2 cm - 103 x 72,8 cm. © Reiko Tsunashima et Courtoisie de la Galerie KITAI

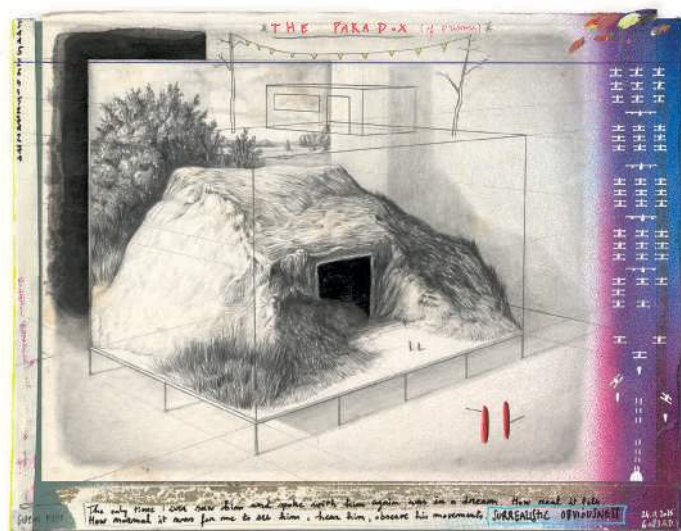
Galerie Martin Kudlek

Cologne (DE) | Martin Kudlek
galerie@kudlek.com — kudlek.com

général

Artistes exposé-e-s : **Simon Schubert**, Katrin Bremermann, Gideon Kiefer, Karine Rougier et Christos Venetis
Prix moyen des œuvres du stand : 7 500 €

La galerie Martin Kudlek représente des artistes contemporains internationaux d'Europe et des États-Unis. Le programme de la galerie met en avant la diversité des genres classiques que sont la peinture, la sculpture et le dessin, même si l'accent est mis sur les objets et les œuvres sur papier. Les œuvres d'art qui se caractérisent d'une part par leur rigueur formelle et leur minimalisme, et d'autre part par leur style figuratif chargé de sens narratif et symbolique, constituent les pierres angulaires du programme de la galerie. Grâce à sa participation régulière à des salons d'art, la galerie Martin Kudlek dispose d'un vaste réseau international sur le marché de l'art. Avec de nombreuses collaborations avec des artistes et des projets d'exposition, la galerie offre également un terrain d'expérimentation ouvert à la production artistique contemporaine.



Gideon Kiefer, *The Paradox (of Presence)*, 2025, technique mixte, 19 x 25 cm.

LABS Contemporary Art

Bologne (IT) | Alessandro Luppi
info@labsgallery.it — labsgallery.it

général

Artistes exposé-e-s : **Claudio Verna**, Luca Grechi, Greta Schödl et Paula Santomè
Prix moyen des œuvres du stand : 8 000 €

LABS Contemporary Art a été fondé à partir d'une idée d'Alessandro Luppi en octobre 2014. Depuis sa création, l'espace a été conçu comme un lieu dédié à la recherche, avec une attention particulière pour le dialogue entre l'art historique et l'art contemporain. Il existe un lien fort entre l'espace d'exposition et l'histoire de la ville. Le bâtiment qui abrite notre galerie remonte au XIII^e siècle, époque à laquelle se trouvait à cet endroit l'hospice de Saint-Blaise, auquel était rattachée l'église Sainte-Marie de Ceriola. Soucieuse de promouvoir les artistes nationaux et internationaux, la galerie poursuit aujourd'hui ses activités en travaillant directement avec les artistes, en consolidant des relations de longue date et en présentant de nouvelles personnalités de la scène contemporaine. Une collaboration constante entre les entités privées et publiques reste un pilier fondamental de sa philosophie.



Paula Santomè, *La Forêt insurgée*, 2021, conté blanc sur carton vert, 30 x 40 cm, © Paula Santomè

Le Clézio Gallery

Paris (FR) | Antoine Le Clézio et Yan Le Clézio
info@lecleziogallery.com — lecleziogallery.com/fr/

inception

Artiste exposé : Ken Aptekar
Prix moyen des œuvres du stand : 8 500 €

Sensible aux notions d'impermanence, de mémoire, de transculturalité et de jeu, Le Clézio Gallery s'engage à promouvoir des artistes contemporains venus de tous horizons. Basée à Paris et bientôt installée à Aranya JinShanLing (Chine), la galerie valorise autant les talents émergents que les artistes établis, souvent méconnus ou jamais exposés en France, avec pour objectif de les faire rayonner sur la scène artistique française et internationale. Pour favoriser le dialogue entre des publics divers et partager la réflexion profonde et la créativité de ses artistes, Le Clézio Gallery propose un programme riche et varié d'expositions en galerie et hors-les-murs, complété par des événements interdisciplinaires mêlant arts vivants, conférences, séances de dédicaces et ateliers pour enfants, contribuant à un échange continu entre l'art et la société.



Ken Aptekar, *Holy Moly*, 2021, gouache, encre, or 22 carats sur papier, 57,2 x 114,4 cm. © Ken Aptekar et Courtoisie de la Galerie Le Clézio

Galerie Lelong

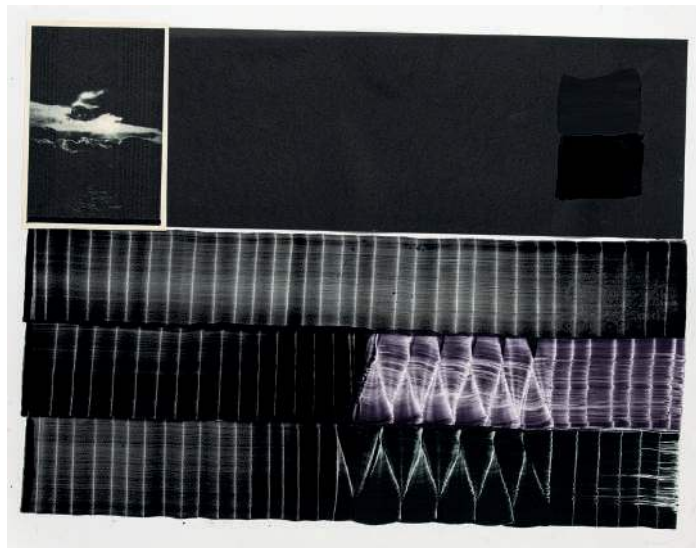
Paris (FR) | Jean Fremon, François Dournes et Patrice Cotensin
info@galerie-lelong.com — galerie-lelong.com

général

Artistes exposé·e·s : **Juan Uslé**, Marc Desgrandchamps, Hyunsun Jeon, David Nash, Ernest Pignon-Ernest, Christine Safa, Barthélémy Toguo et Fabienne Verdier

Prix moyen des œuvres du stand : 10 000 €

La Galerie Lelong, établie à Paris et à New York, est une galerie d'art contemporain d'envergure, fondée par Jacques Dupin, Daniel Lelong et Jean Frémon. Historiquement associée à des figures majeures telles que Francis Bacon, Louise Bourgeois, Joan Miró ou Antoni Tàpies, elle représente aujourd'hui un grand nombre d'artistes internationalement reconnus : Etel Adnan, Pierre Alechinsky, David Hockney, Nalini Malani, David Nash, Ernest Pignon-Ernest, Jaume Plensa, Arnulf Rainer, Alison Saar, Kiki Smith, Barthélémy Toguo, Juan Uslé, Fabienne Verdier, Jan Voss... La galerie accompagne également une nouvelle génération d'artistes tels que Marc Desgrandchamps, Leonardo Drew, Hyunsun Jeon, Christine Safa, Marion Verboom... La galerie organise des expositions au sein de ses espaces et hors les murs, participe aux grandes foires internationales et collabore avec des musées dans le monde entier. En lien étroit avec ses artistes, elle édite et diffuse de nombreuses estampes et soutient la production d'œuvres monumentales.



Juan Uslé, *Notas para Soñé que revelabas (14)*, aquarelle sur papier. © Cyrille Lallement

GALERIE LJ

Paris (FR) | Adeline Jeudy et Claude Lemarié
info@galerie-lelong.com — galerie-lelong.com

process

Artistes exposé·e·s : Murmure et Luján Pérez

Prix moyen des œuvres du stand : 3 000 €

La Galerie LJ propose en focus le travail singulier de l'artiste visuelle espagnole-américaine Luján Pérez (née en 1991), aux croisées du dessin, de la gravure, de la peinture et de la sculpture. En tant que graveuse de formation, Luján remet en question sa définition des termes liés aux techniques de printmaking ou à l'image destinée à être reproduite, et comment la matrice pourrait s'apprécier comme objet autonome et unique. Sa pratique artistique, uniquement monochromatique, explore les thèmes de l'amour/du couple, de la mort, de la renaissance et de l'appartenance, sous la forme de monotypes et d'installations murales en bois qu'elle grave comme elle dessine.



Luján Pérez, *De Tanum A La Eternidad, Cariño*, 2022, acrylique et peinture à l'huile, encres artisanales à base d'huile, crayon soluble et bâton à l'huile, sur Mylar monté sur matrice de bois gravée à la main, 122 x 144 cm. © Luján Pérez et Courtoisie de la Galerie LJ

Galerie Martel

Paris (FR) | Rina Zavagli

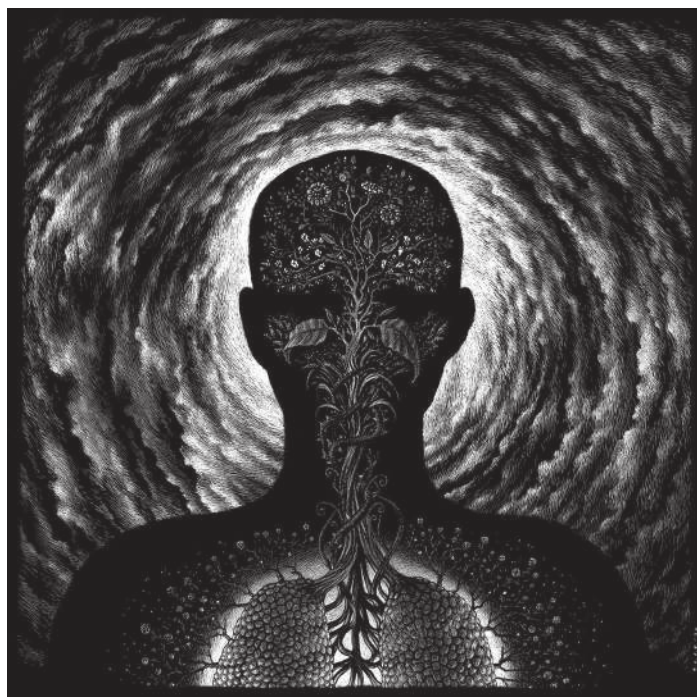
contact@galeriemartel.fr — galeriemartel.fr

général

Artistes exposé·e·s : **Thomas Ott**, Pablo Auladell, Emil Ferris, Manuele Fior, Gabriella Giandelli, Icinori, Eric Lambe, Giacomo Nanni et Zéphir
Prix moyen des œuvres du stand : 8 000 €

Fondée en 2008 par Rina Zavagli, la Galerie Martel défend des créateurs partageant une même vision artistique. Elle explore de nouveaux territoires et abolit les frontières entre les modes d'expression - de la bande dessinée à l'illustration, en passant par la peinture et l'animation. Parmi les premières galeries à promouvoir la bande dessinée comme un art à part entière, elle lui offre une place centrale dans ses expositions. Soucieuse de refléter la diversité du dessin contemporain, la galerie met en lumière aussi bien des artistes de renommée internationale que des talents émergents, offrant à chacun une véritable caisse de résonance. Ces collaborations multiples ont façonné une identité singulière et contribué à renforcer le continuum des arts graphiques. 2024 représente une année charnière dans l'histoire de la Galerie. Celle-ci a en effet eu le plaisir d'inaugurer un nouvel espace d'exposition à Bruxelles, capitale majeure de la bande dessinée et de l'art contemporain. Grâce à ce nouveau projet, fruit d'un travail s'étalant sur plusieurs années, les artistes avec lesquels elle travaille peuvent continuer à exprimer leur talent en allant à la rencontre de nouveaux publics.

Thomas Ott, *Breathing Space*, 2024 carte à gratter, 43 x 43 cm. © Thomas Ott et Courtoisie de la Galerie Martel



Galerie Masurel

Lyon (FR) | Jérémie Masurel

contact@galerie-masurel.com — galerie-masurel.com

général

Artiste exposé : **Jean Jullien**

Prix moyen des œuvres du stand : 2 500 €

Depuis sa création en 2014, la galerie Masurel plaide pour une représentation décomplexée de l'art actuel, faisant fi des étiquettes et des codes préétablis. Elle nourrit, main dans la main avec ses artistes confirmés comme jeunes prometteurs, le désir d'éveiller notre curiosité et d'élargir notre vision du monde d'aujourd'hui et de demain. Le parti-pris de Jérémie Masurel et Félix Baezner souhaite avant-tout laisser expérimenter les artistes, faire dialoguer les médiums, les techniques et les supports, tout en laissant les cultures originelles à chacun, l'opportunité de s'affirmer dans une pratique plastique formelle et plus que jamais contemporaine. Vivant au rythme d'expositions personnelles et collectives, mais également de résidences d'artistes et de projets in-situ, La galerie Masurel se meut en un véritable lieu des possibles et des interactions, cherchant l'implication de tous, des artistes comme des collectionneurs, du public comme des professionnels des métiers d'art. Depuis la rue Auguste Comte à Lyon, la galerie Masurel met au cœur de ses engagements le besoin et l'envie de se concentrer sur l'art et l'art uniquement, sous ses prismes les plus déroutants et éclectiques.

Jean Jullien, *Sans titre*, 2024, feutre sur mur, 30 x 40 cm. Courtoisie de l'artiste et de la galerie.



Galerie Maurits van de Laar

La Haye (NL) | Maurits van de Laar

info@mauritsvandelaar.nl — mauritsvandelaar.nl

général & digital

Artistes exposé-e-s : **Dan Zhu**, Susanna Inglada et Ruben Bellinkx
Prix moyen des œuvres du stand : 3 000 - 5 000 €

La Galerie, fondée en 1991, met l'accent sur l'art qui reflète l'engagement personnel de l'artiste. Le dessin y occupe une place préminente car c'est là que les concepts et les idées prennent forme. Grâce à la nature informelle et directe du dessin l'artiste peut se livrer pleinement. La peinture exposée est presque toujours figurative, là aussi, la dimension personnelle est importante, au même titre que l'individualité ou l'originalité. Les œuvres tridimensionnelles se caractérisent par un langage personnel affirmé ou des expérimentations de d'investir l'espace et d'explorer les processus naturels. La galerie est par ailleurs consciente qu'elle doit aussi être un lieu d'expérimentation. Au moins une fois par an, un artiste y présente une installation ou un projet.



Dan Zhu, *Les Prétendants*, 2025, acrylique sur papier, 140 x 185 cm. © Dan Zhu et Courtoisie de la Galerie Maurits van de Laar

Modulab

Metz (FR) | Aurélie Amiot

contact@modulab.fr — modulab.fr

général

Artistes exposé-e-s : **Sandra Plantiveau**, Irma Kalt et Pierrick Naud
Prix moyen des œuvres du stand : 2 500 €

Fondé en 2011 par Aurélie Amiot, Modulab développe des outils de diffusion: expositions, publications, éditions d'art et s'engage auprès des artistes qu'elle soutient. La galerie renforce et réunit dans ce projet collectif, les compétences, modes opératoires et outils nécessaires à rendre visible le travail d'artistes émergents. Basée à Metz, au cœur d'un carrefour européen (entre Paris, Luxembourg et Bruxelles), Modulab occupe une position stratégique qui lui permet de tisser des coopérations durables et de développer un ancrage transfrontalier fort. Outre sa programmation d'expositions dans ses locaux, la galerie contribue au développement de projets hors les murs. Par ailleurs, Modulab édite et diffuse des multiples d'artistes dans le champ de l'estampe d'art et valorise ce travail au sein de collections publiques.



Sandra Plantiveau, *Les intervalles #2*, 2025, techniques mixtes sur papiers huilés, 70 x 50 cm. Courtoisie de la Galerie Modulab

Nosbaum Reding

Luxembourg (LU) | Alex Reding

contact@nosabaumreding.com — nosabaumreding.com

général

Artistes exposé-e-s : **David Schmitz**, August Clüsserath, Mike Bourscheid et Nat Meade

Prix moyen des œuvres du stand : 400 €

La galerie Nosbaum Reding a été fondée en 2001 par Véronique Nosbaum et Alex Reding. Située dans le centre historique de Luxembourg, elle dispose de deux espaces d'exposition distincts mais adjacents, ce qui permet d'organiser des présentations simultanées. Depuis sa création, la galerie s'intéresse principalement aux jeunes artistes du Luxembourg et des pays voisins, qu'elle expose aux côtés d'artistes de renommée internationale. Mettant fortement l'accent sur la peinture figurative et conceptuelle, son programme d'expositions englobe un large éventail de pratiques artistiques, notamment la vidéo, la photographie, la sculpture et les installations. Nosbaum Reding a toujours eu à cœur de promouvoir les artistes émergents en produisant de nouvelles œuvres pour leurs expositions et en les soutenant dans leur exploration de nouvelles idées et de nouveaux concepts. Fortement implantée au niveau local et régional, la galerie élargit continuellement son rayonnement en participant régulièrement aux principales foires d'art européennes et en collaborant fréquemment avec des galeries et des musées de renom.



David Schmitz, *Autonomie de la ligne*, 2025, polychromie, vernis, pastel à l'huile, encre sur papier, 36 x 51 cm.

GALERIE NATHALIE OBADIA PARIS/BRUXELLES

Paris (FR) | Nathalie Obadia

info@nathalieobadia.com — nathalieobadia.com

général

Artistes exposé-e-s : **Sophie Kuijken**, Nù Barreto, Carole Benzaken, Guillaume Bresson, Roland Flexner, Roger-Edgar Gillet, Joris Van de Moortel, Viswanadhan et Jérôme Zonder

Prix moyen des œuvres du stand : 10 000 €

Depuis l'ouverture de sa première galerie à Paris en 1993, suivie de celle de Bruxelles en 2008 et d'un deuxième espace à Paris en 2013, Nathalie Obadia expose des artistes émergents et reconnus de la scène artistique contemporaine internationale. À l'automne 2021, la Galerie Nathalie Obadia a ouvert un nouvel espace dans le quartier Matignon Saint-Honoré à Paris. Depuis de nombreuses années, la galerie participe également à la redécouverte d'artistes disparus tels que Martin Barré, Josep Grau-Garriga et Seydou Keita. La galerie a également pour mission de promouvoir les artistes auprès des institutions en France et à l'étranger. La Galerie Nathalie Obadia participe à des foires d'art internationales : Art Basel, Art Basel Hong Kong, Art Basel Miami Beach, Art Basel Paris, TEFAF Maastricht, TEFAF New York, BRAFA, MAZE Art Gstaad, Drawing Now, Paris Photo, Art Genève, Art Antwerp, Art Paris... entre autres.



Sophie Kuijken, *T-K.E.C.*, 2023, plâtre, colle, caséine, pigments, craie et crayon sur panneau de particules, 122,5 x 61 x 3,5 cm. Courtoisie de l'artiste et de la galerie

Artistes exposés : **Philippe Cognée** et Jean-Pierre Pincemin
Prix moyen des œuvres du stand : 3 500 €

Ouverte en septembre 1986 avec une exposition de François Morellet, la galerie Oniris est devenue avec le temps, un des lieux incontournables de l'art contemporain en Bretagne. En 2026, la galerie Oniris fêtera ses 40 ans ! Sous la direction de Florent Paumelle depuis 2012, la galerie a su maintenir un équilibre entre les artistes établis et une nouvelle génération émergente, partageant un langage conceptuel commun. Cette approche permet de présenter des œuvres innovantes tout en respectant les fondements de la peinture et de l'abstraction qui caractérisent le projet de la galerie Oniris depuis son ouverture en 1986 par sa mère, Yvonne Paumelle. Depuis bientôt quatre décennies, la philosophie de base du projet Oniris reste la même : exposer régulièrement les travaux récents d'un groupe évolutif d'une trentaine d'artistes parmi lesquels des artistes reconnus comme Vera Molnar, Norman Dilworth, Aurelie Nemours, Geneviève Asse, Christian Bonnefoi, Alain Clément, Philippe Cognée, Jean-Pierre Pincemin ou Claude Viallat et d'autres à re/découvrir. Oniris s'est forgé une solide réputation grâce aux présentations successives de ses artistes que la galerie invite régulièrement.



Philippe Cognée, *Portrait*, 2025, pigments sur papier, 57,2 x 72,5 cm. Courtoisie de la Galerie Oniris. art

Galerie Papillon

Paris (FR) | Marion et Claudine Papillon et Marion Prouteau
contact@galeriepapillonparis.com — galeriepapillonparis.com

général

Artistes exposé-e-s : **Frédérique Loutz**, Cathryn Boch, Gaëlle Chotard, Erik Dietman, Raphaëlle Peria, Didier Trenet et VOID
Prix moyen des œuvres du stand : 2 000 - 20 000 €

La Galerie Papillon est reconnue pour sa programmation pointue et sa ligne éditoriale caractéristique. Elle réunit des artistes internationaux unis par une sensibilité commune: poésie, ironie, audace et parfois anticonformisme. La galerie leur offre un vaste espace d'exposition de 250 m2 sur cour, situé dans le Marais à deux pas du Centre Pompidou. Au premier étage, des accrochages sont présentés dans un lieu plus intime, proche de l'appartement du collectionneur. Fondée en 1989 par Claudine Papillon, la galerie a travaillé avec des artistes de renom tels que Polke, Roth, Craig-Martin, et aussi Hreinn Fridfinnsson et Erik Dietman dont elle représente aujourd'hui les Estates. Associée depuis 2007, Marion Papillon dirige désormais la galerie. Elle poursuit une relation durable avec les artistes et accompagne une scène française et internationale, émergente ou établie. Marion Papillon a fondé Paris Galerie Weekend en 2014. Elle a également été présidente du Comité Professionnel des Galeries d'Art de 2020 à 2025 après avoir été vice-présidente de 2014 à 2019. Ensemble, Marion et Claudine réunissent deux générations autour des mêmes valeurs et d'un engagement partagé.



Frédérique Loutz, *Objet*, 2025, crayon de couleur sur papier collé, métal, 53 x 30 x 30 cm. © Grégory Copitet, Courtoisie de Frédérique Loutz et de la Galerie Papillon

Galerie Pauline Renard

Lille (FR) | Pauline Renard

pauline@galerierenard.com — galerierenard.com

inception

Artistes exposé-e-s : Julien Gorgeart, Pauline Martinet et Zoé Texereau
Prix moyen des œuvres du stand : 2 500 €

Fondée en 2025, la Galerie Pauline Renard s'ancre au cœur du plus ancien quartier de Lille et bénéficie d'une proximité privilégiée avec Paris, Bruxelles et Luxembourg. Lieu de rencontres, d'émotions et de liens, la galerie met en dialogue artistes confirmé-e-s et émergent-e-s, créant des échanges inattendus où public et collectionneur-euse sont invité-e-s à prendre le temps de regarder et de réfléchir. Après un stage déterminant, Pauline Renard passe huit années à affiner son regard en tant que directrice puis associée d'une galerie d'art contemporain avant de tracer sa propre voie. Son histoire place l'artiste au centre, son rôle étant de « faire le lien entre l'artiste, le public et le collectionneur ». Engagée, elle veille à accompagner au mieux les artistes et à favoriser les rencontres intergénérationnelles pour créer une véritable famille artistique. La galerie propose expositions personnelles, duos, collectives et conférences, visant à interroger les recherches des artistes.



Julien Gorgeart, *Le temps qui ne passe pas 5*, 2024, techniques mixte sur papier, 40 x 60cm. © Julien Gorgeart

PDX CONTEMPORARY ART

Portland (USA) | Jane Beebe

info@pdxcontemporaryart.com — pdxcontemporaryart.com

général

Artiste exposée : **D.E. May**

Prix moyen des œuvres du stand : 6 000 €

PDX CONTEMPORARY ART est une galerie centrée sur les artistes, qui travaille avec des personnes accomplies ayant une vision particulière du monde et la capacité de transformer ces idées en œuvres d'art. PDX continue de se développer et d'évoluer en organisant des expositions chaque mois, tout en conservant sa mission de faciliter et de construire la carrière des artistes. PDX est réputée pour sa programmation constante d'expositions rigoureuses et captivantes, et est admirée pour son esprit indépendant associé à une attitude de collaboration et de dialogue avec les artistes, les conservateurs, les autres marchands, les éditeurs et les institutions proches ou lointaines. PDX est le leader spirituel d'une culture artistique émergente sur la scène nationale. La galerie est audacieuse sur le plan artistique et encourage les nouveaux talents grâce à une approche intellectuelle qui valorise l'artisanat et le pouvoir des mains. À l'image de sa ville d'origine, PDX est farouchement indépendante, influencée par les forces environnantes des montagnes, des forêts et de l'océan à proximité. » — John C Jay, président de Global Creative pour Uniqlo et directeur de la Fondation Art J.



D.E. May, *Sans titre*, carton, panneau MDF, peinture, inconnu, 15,24 cm x 9,21 cm x 5,08 cm, Courtoisie de la Galerie PDX CONTEMPORARY ART

Purdy Hicks Gallery

Londres (GB) | Rebecca Hicks et Nicola Shane
contact@purdyhicks.com — purdyhicks.com

général

Artistes exposé-e-s : **Pierre Bergian**, Jonathan Delafield Cook, Alice Maher, Jatinder Singh Durhailay et Christelle Téa
Prix moyen des œuvres du stand : 10 000 €

La galerie Purdy Hicks a été fondée en 1995 et soutient des artistes confirmés et émergents, en mettant l'accent sur la peinture, le dessin et la photographie. Ouverte à l'origine dans l'est de Londres, la galerie a déménagé à Bankside, près de la Tate Modern, avant de s'installer à South Kensington, où elle est implantée depuis huit ans.

Outre les expositions organisées dans la galerie, Purdy Hicks participe à de nombreux salons d'art. Les œuvres des artistes de la galerie font partie de collections du monde entier, notamment celles du Victoria & Albert Museum de Londres, de la Tate de Londres, du Centre Pompidou de Paris, du Museum of Modern Art de New York et du Getty de Los Angeles.



Pierre Bergian, *Hommage à Rothko*, 2025, crayon et techniques mixtes sur papier, 100 x 115 cm. © Pierre Bergian

GALERIE CATHERINE PUTMAN

Paris (FR) | *Eléonore Chatin*
contact@catherineputman.com — catherineputman.com

général

Artistes exposé-e-s : **Abel Pradalié**, Geneviève Asse, Dana Cojbuc, Keita Mori et Georges Rousse
Prix moyen des œuvres du stand : 2 000 €

La galerie Catherine Putman est spécialisée dans les œuvres sur papier d'artistes contemporains : dessins, photographies et estampes. Installée à la lisière du Marais dans le quartier du Centre Pompidou, la galerie se situe en étage, dans un espace qui bénéficie d'une ambiance intimiste et adaptée à la présentation des œuvres sur papier. Dirigée depuis plus de quinze ans par Éléonore Chatin, la galerie travaille régulièrement avec ses artistes historiques : Geneviève Asse, Pierre Buraglio, Georg Baselitz, Jean Messagier, Georges Noël, Sophie Ristelhueber, Georges Rousse, Agathe May et Bernard Moninot. Elle s'est également ouverte à de nouvelles collaborations avec Dana Cojbuc, Keita Mori, Carmen Perrin, Frédéric Poincelet, Frédéric Malette ou Éloïse Van der Heyden. Elle présente sur ses murs cinq à six expositions par an – monographiques ou collectives – et participe à différentes foires en France et à l'étranger. La galerie conserve également son activité d'éditeur d'art initiée par Jacques et Catherine Putman dans les années 70. Les expositions, le plus souvent monographiques, mettent aussi bien en avant des œuvres uniques, que des multiples.



Abel Pradalié, *Oreille*, 2024, huile sur papier, 23 x 15 cm. Courtoisie de l'artiste et de la galerie

Quai4 galerie

Liège (BE) | Cécile Servais
galerie@quai4.be — quai4.be

général

Artiste exposé : **Michiko Van de Velde**
Prix moyen des œuvres du stand : 2 500 €

Active depuis 2014, la Quai4 galerie est un espace artistique moderne et dynamique situé sur les rives de la Meuse, au cœur de la ville de Liège. Un lieu qui se distingue par son architecture, offrant aux expositions un cadre épuré mais chaleureux donnant aux visiteurs la possibilité d'y admirer peintures, sculptures, dessin, photographie et installations. La galerie est connue pour son programme varié et sa volonté de mettre en avant les artistes émergents, souvent mis en parallèle avec des artistes plus confirmés. Offrant également des expositions «hors les murs», la programmation repose sur les formes d'expression plutôt contemplatives, mettant en évidence le côté sensible et vulnérable de l'art avec une légèreté sérieuse. Les expositions temporaires organisées à la Quai4 galerie reflètent la diversité de la scène artistique actuelle, avec des thèmes et des styles variés, et dont le fil rouge reste la sensibilité qui semble unir les artistes. Un choix que la galeriste, Cécile Servais, assume, celui-ci ayant déjà conquis un public varié de collectionneurs, d'amateurs mais aussi de curieux, heureux de suivre l'évolution de la galerie.



Michiko Van de Velde, *Komorebi*, 2022, dessin sur papier, 30 x 40 cm. © Michiko Van de Velde

Artur Ramon Art

Barcelone (ES) | Artur Ramon
art@arturamon.com — arturamon.com

général

Artistes exposés : **Pere Santilari** et **Josep Santilari**
Prix moyen des œuvres du stand : 12 000 €

Fondée en 1911, Artur Ramon Art est l'une des galeries d'art les plus anciennes de Barcelone et se distingue par une vocation singulière : conjuguer la tradition de l'antiquaire avec une vision profondément contemporaine. Depuis quatre générations, elle explore la peinture et le dessin, de l'ancien au moderne et au contemporain, sans négliger les arts décoratifs qui complètent son identité. Le dessin occupe une place centrale dans son histoire, envisagé non seulement comme support préparatoire mais comme langage autonome, matrice de la création artistique et champ privilégié de dialogue entre les époques. La galerie a participé régulièrement aux grandes foires internationales, parmi lesquelles le Salon du Dessin à Paris, Master Drawing New York, TEFAF Maastricht ou Frieze Masters.

En 2017, un nouvel espace a été inauguré à Barcelone, composé de deux pôles complémentaires : l'Espai d'Art, ancienne structure industrielle transformée en lieu d'expositions, où l'art ancien dialogue avec l'art contemporain à travers projets curatoriaux, interventions et conférences ; et la Galerie privée, centre de recherche et de conseil doté d'une bibliothèque de plus de 6 000 volumes, où sont exposées les œuvres les plus représentatives et les acquisitions récentes.

Josep Santilari, *Nature morte au fromage et à la fleur d'oranger*, 2025, crayon sur carton, 28 x 28 cm. © Artur Ramon Art



Richard Saltoun Gallery

Londres (GB) | Niamh Coghlan, Valentina Costa, Charlotte Kahn, Aloisia Leopardi et Richard Saltoun
info@richardsaltoun.com — richardsaltoun.com

général

Artistes exposé-e-s : **Samira Abbassy**, Eleanor Antin, Marcelo Bertinez, Véronique Filozof, Manina et Anna Perach
Prix moyen des œuvres du stand : 20 000 - 30 000 €

Présentation de la galerie : Fondée en 2012 à Londres, la Richard Saltoun Gallery est spécialisée dans l'art moderne et d'après-guerre. Elle s'attache tout particulièrement à faire redécouvrir le travail d'artistes féminines importantes mais méconnues à travers des présentations dans tous ses espaces, des expositions en ligne, des publications, des événements et sa participation à des salons d'art à travers le monde. Avec trois sites internationaux, Dover Street à Londres, Via Margatta à Rome et Upper East Side à Manhattan, New York, la galerie constitue un centre important pour la discussion, la collaboration et la collection.



Samira Abbassy, *Service de médecine nucléaire*, 2014, ECG, fusain sur papier Somerset, 111,8 x 76,2 cm. © Samira Abbassy et Courtoisie de la Galerie Richard Saltoun Londres, Rome and New York.

Romero Paprocki

Paris (FR) | Tristan Paprocki et Guido Romero Pierini
contact@romeropaprocki.com — romeropaprocki.com

général

Artiste exposée : **Pauline Guerrier**
Prix moyen des œuvres du stand : 4 000 €

Romero Paprocki a été fondée en 2020 par Guido Romero Pierini et Tristan Paprocki, qui ont d'abord collaboré en choisissant des espaces à l'échelle muséale afin d'offrir une première visibilité aux artistes émergents et de correspondre à la qualité des œuvres qui y sont exposées. Après l'ouverture de leur première galerie dans le Marais en 2022, ils se sont concentrés sur des artistes en milieu de carrière, animés par une volonté constante de formuler un discours à la fois scénographique et lisible au service des artistes. Romero Paprocki poursuit sa mission d'organiser des expositions captivantes pour sa distribution diversifiée d'artistes émergents, tout en favorisant la créativité et en continuant d'inspirer la communauté parisienne, et au-delà, grâce aux foires d'art internationales.



Pauline Guerrier, *The Guardian*, 2025, aquarelle sur papier, 35,5 x 47 cm, © Pauline Guerrier et Courtoisie de la galerie Romero Paprocki

Semiose

Paris (FR) | Benoît Porcher

info@semiose.com — semiose.com

général

Artiste exposé : **Pieter Jennes**

Prix moyen des œuvres du stand : 5 000 €

Fondée en 2007 dans le XX^e arrondissement de Paris avant de rejoindre le Marais en 2011, Semiose s'est imposée d'emblée dans le paysage artistique comme une galerie à la programmation ancrée dans les marges. Nourrie de cultures underground, elle défend des formes et des idées nées dans les franges politiques, sociales ou géographiques. La pratique citationnelle constitue un repère commun aux artistes représentés par la galerie et soulève des questions complexes liées à la fabrication des images et à leur diffusion, le rôle et le sens des archives, la culture visuelle au sens large. Semiose promeut une esthétique fondée sur les questions du goût et, par suite, des hiérarchies culturelles. Les techniques de collage, d'appropriation et de détournement sont partagées par la plupart des artistes, d'où un intérêt convergeant pour la représentation, la référence au réel et au quotidien. Les jeunes artistes côtoient des figures historiques ou de stature internationale. Au fil du temps et d'un patient maillage professionnel, institutions et collections publiques ont soudé des liens indéfectibles avec les artistes promus par la galerie.

Pieter Jennes, *Le bouquet manquant (B)*, 2025, collage sur papier, 70 × 62 cm. © Aurélien Mole et Courtoisie de la Galerie Semiose, Paris.



TEMPLON

Paris (FR) | Anne-Claudie Coric et Daniel Templon

info@templon.com — templon.com

général

Artistes exposé-e-s : Abdelkader Benchamma, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Jitish Kallat, Nazanin Pouyandeh, Antoine Roegiers, Chiharu Shiota et Hans Op de Beeck

Prix moyen des œuvres du stand : 3 000 - 50 000 €

Daniel Templon est âgé de 21 ans lorsqu'il fonde la galerie en 1966, dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés avant de déménager en 1972 dans le Marais à quelques pas du futur Centre Pompidou. La galerie se fait d'abord connaître par son programme autour de l'art conceptuel et minimal. Dès les années 70, la galerie fait découvrir au public français les grands noms de l'art américain. Elle s'impose rapidement comme une des galeries de référence dans la promotion de l'art contemporain en France. En 1972, Daniel Templon lance avec Catherine Millet le magazine Art Press. Aujourd'hui la galerie représente une trentaine d'artistes internationaux. Son programme cherche à promouvoir un dialogue entre différentes générations : artistes établis de l'art contemporain classique, artistes internationaux de milieu de carrière, et expériences de jeunes artistes. La galerie collabore activement avec les musées et institutions pour concevoir des expositions et des publications. Elle poursuit une politique importante de production d'œuvres et publie régulièrement des catalogues sur ses expositions.



Nazanin Pouyandeh, *Sans titre*, 2023, technique mixte sur papier, 33,5 × 48 cm. © Nazanin Pouyandeh et Courtoisie de la Galerie TEMPLON, Paris-Bruxelles-New York. Photographie Laurent Edeline

Traits Libres

Paris (FR) | Daria Antseva

traits.libres.gallery@gmail.com — traitslibres.com

inception

Artistes exposé-e-s : Zohreh Zavareh, Reem Alnatsheh et Chloé Vanderstraeten

Prix moyen des œuvres du stand : 6 000 - 8 000 €

Fondée par Dasha Antseva, la Traits Libres Gallery s'engage en faveur de la création contemporaine émergente en accompagnant et en produisant les projets des artistes qu'elle représente ou invite. Attentive aux dimensions curatoriales et contextuelles des projets présentés, elle collabore avec des commissaires d'exposition et des critiques d'art afin de contribuer à la construction d'un cadre critique. La galerie envisage en effet son espace à la fois comme un lieu commercial et comme un espace de réflexion artistique et culturelle. Traits Libres Gallery se concentre sur des pratiques pluridisciplinaires et expérimentales qui abordent les enjeux sociétaux contemporains. En mai 2025, la galerie a déménagé à une nouvelle adresse : 78 rue des Archives, 75003 Paris, au cœur du quartier du Marais.



Zohreh Zavareh, *Sans titre (Les sans trêve)*, 2025, encre et crayon sur papier, 21 x 15,5 cm. © Zohreh Zavareh et Courtoisie de la Galerie Traits Libres

Galerie Univer / Colette Colla

Paris (FR) | Colette Colla

univer@galerieuniver.com — galerieuniver.com

général

Artiste exposée : **Evdoxia**

Prix moyen des œuvres du stand : 3 000 €

La galerie Univer / Colette Colla se consacre à l'art contemporain depuis 2006. Elle expose des artistes dont l'importance de l'œuvre s'est constituée au fil du temps mais aussi des artistes émergents ou qui ont une œuvre plus intime. Elle présente pour des expositions monographiques régulières, une vingtaine d'artistes vivant et leurs travaux les plus récents. Les œuvres sur papier et le dessin font partie de la programmation car la galeriste s'attache à présenter l'ensemble du travail quelles que soient les techniques utilisées. L'espace de la galerie est vaste, et permet de défendre plusieurs projets de front tout en privilégiant la singularité de chacun. Parmi les artistes exposés, on trouve Evdoxia, Jean Pierre Schneider, Monique Tello, Marc Ronet, Emma Bourgin, Olivier Marty, Annie Lacour, Philippe Fontaine, Emmanuelle Pérat...



Evdoxia, *Espaces intersectés*, 2025, tiges de fer oxydé vernies, fils, 75 x 42 x 26 cm.

Galerie Eva Vautier

Nice (FR) | Eva Vautier

galerie@eva-vautier.com — eva-vautier.com

général

Artistes exposé-e-s : **Maxime Parodi**, Benoît Barbagli Vautier, Gérald Panighi, Caroline Rivalan, Jeanne Susplugas et Anne-Laure Wuillai
Prix moyen des œuvres du stand : 500 - 4 000 à

Depuis son ouverture en 2013, la galerie Eva Vautier tisse des liens entre des générations qui ont marqué l'histoire de l'art contemporain, partant de l' cole de Nice et du mouvement Fluxus jusqu'à nos jours. Elle représente avec la même intensité artistes émergents et de réputation internationale. La galerie porte une importance particulière au soutien et à la promotion des femmes. Ses artistes développent des thématiques liées au rapport à la nature, la matière, l'humain et le quotidien. C'est ainsi que la galerie propose une vision de l'art contemporain innovante et contribue à dynamiser la scène artistique française. Son lien privilégié avec Ben Vautier lui permet un ton libre et expérimental reconnu par les institutions. Exposant aussi bien dessins, peintures, sculptures, photographies, que vidéos et installations, la galerie propose également des rétrospectives historiques de mouvements artistiques tels que Fluxus, Supports/Surfaces et la Figuration Libre. Son espace est divisé en un lieu d'exposition temporaire et un showroom proposant, entre autres, les publications et multiples d'artistes qu'elle édite.



Maxime Parodi, *Salle à manger étage*, 2025, crayons sur papier, 48 x 77,5 cm.

Galerie Wagner

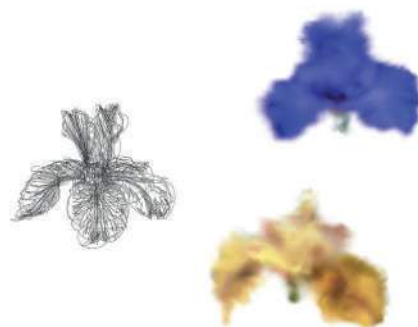
Paris (FR) | Florence Wagner

contact@galeriewagner.com — galeriewagner.com

général

Artiste exposé : Michel Paysant
Prix moyen des œuvres du stand : 4 000  

Créée en 2004 au Touquet-Paris-Plage et installée depuis 2019 à Paris, la Galerie Wagner défend les courants de l'abstraction géométrique (art concret, construit, cinétique), ainsi que les formes d'art liées à l'architecture ou aux sciences. Ces formes d'art, structurantes parce que structur es, minimalistes parfois, interrogatives toujours, sont la matérialisation d'une capacité à penser le monde à travers un langage formel certes simple (carrés, cercles, triangles, lignes...) mais en liens étroits avec les sciences, les mathématiques, la philosophie, la poésie voire la spiritualité. La galerie organise 7 à 8 expositions par an présentant des artistes d'envergure muséale et internationale, ainsi que de jeunes artistes. La Galerie est membre du Comité professionnel des Galeries d'Art depuis 2015.



Michel Paysant, *Portrait   Giverny*, 2025, étude d'iris, séance d'eyetracking dans le jardin de Giverny, dessin réalisé par enregistrement des mouvements oculaires avec un eyetracker connecté à un bras robotisé équipé d'un porte-mine graphite, crayon de papier sur tirage pigmentaire couleur (fond d'aquarelle digitale), 70 x 100 cm.   Michel Paysant - Photographie Josiane Paysant

z2o Sara Zanin Gallery

Rome (IT) | Sara Zanin

info@z2ogalleria.it — z2ogalleria.it

inception

Artistes exposé-e-s : Tomoe Hikita, Ekaterina Panikanova, Adelisa Selimbašić, Marta Roberti et Jacopo Rinaldi

Prix moyen des œuvres du stand : 3 500 €

Fondée en 2006 dans le centre de Rome par Sara Zanin, z2o a d'abord ouvert ses portes dans un espace près du Colisée, puis a déménagé dans un lieu historique près de la Piazza Navona. En 2024, la galerie a emménagé dans son espace actuel de 150 m² de style industriel situé Via Alessandro Volta 34, à Testaccio, un quartier aux racines culturelles profondes et au tissu urbain plus authentique, offrant à la galerie plus d'espace pour des expositions ambitieuses et des projets basés sur la recherche. Parallèlement à son emplacement principal, z2o gère z2o Project, un espace dédié à la recherche et à la résidence d'artistes, conçu pour accueillir des œuvres spécifiques au site, des productions à long terme et des expérimentations curatoriales. Le programme de z2o est axé sur l'expérimentation et la recherche artistiques, abordant souvent des thèmes socio-anthropologiques, les processus mondiaux et culturels, l'identité, l'espace, l'architecture, la nature et le rôle de l'artiste en tant qu'observateur et commentateur des phénomènes contemporains.



Marta Roberti, *Autoportrait en sphinx étrusque avec une aile bleue*, 2025, papier carbone et pastel à l'huile sur papier de mûrier taiwanais, 140 x 180 cm. © Marta Roberti et Courtoisie de la Galerie z2o Sara Zanin, Rome



Le Prix Drawing Now 2026

Depuis 15 ans, le Prix Drawing Now célèbre la création contemporaine en mettant en lumière le rôle de pionnier des galeries en récompensant le talent d'un-e artiste présenté-e lors du salon. Parmi les focus de moins de 50 ans présenté-es par les 71 galeries participantes, le comité de sélection du salon a choisi 5 artistes. Il s'agit de :

- **Guénaëlle de Carbonnières**, née en 1986, représentée par la Galerie Binome ;
- **Roman Moriceau**, né en 1976, représenté par Archiraar Gallery
- **Chloé Vanderstraeten**, née en 1996, représentée par Traits Libres Gallery ;
- **Maxime Verdier**, né en 1991, représenté par la Galerie Anne-Sarah Bénichou ;
- **Katarzyna Wiesiolek**, née en 1990, représentée par la Galerie Eric Dupont.

Le nom du ou de la lauréat-e sera dévoilé lors du vernissage de Drawing Now Paris, le mercredi 25 mars à 18h30. Le prix, soutenu par la Drawing Society, est doté de 15 000 euros : 5 000 euros de dotation pour l'artiste, 10 000 euros d'aide à la production pour une exposition de 3 mois au Drawing Lab et l'édition d'un catalogue monographique.

Depuis 2011, ce sont ainsi 14 artistes qui ont bénéficié de cette mise en lumière : Catherine Melin (2011), Clément Bagot (2012), Didier Rittener (2013), Cathryn Boch (2014), Abdelkader Benchamma (2015), Jochen Gerner (2016), Lionel Sabatté (2017), Michail Michailov (2018), Lucie Picandet (2019), Nicolas Daubanes (2021), Karine Rougier (2022), Suzanne Husky (2023), Tatiana Wolska (2024) et Susanna Inglada (2025).



présentation des artistes

Guénaëlle de Carbonnières

française, née en 1986
vit et travaille à Lyon

représentée par la Galerie Binome en secteur process.



Initiée en 2020, la série *Creuser l'image* a été poursuivie en 2025 dans le cadre de la résidence de l'artiste au Musée des arts décoratifs à Paris. Elle propose une reconstitution de sites antiques rendus inaccessibles en période de conflits, partiellement ou totalement détruits, sans que l'on sache très bien ce qu'il en reste vraiment. En mêlant divers médiums, dessin, gravure, photographie, le geste artistique acquiert une portée symbolique, se faisant territoire d'exploration de la mémoire collective.

Créés à partir d'une collecte d'images d'archives, des photomontages réalisés en chambre noire sont ensuite gravés et encrés pour faire ressortir les bâtiments détruits de villes anciennes en zone de guerre (Syrie, Irak, Mali...). Les négatifs de ces tirages initiaux présentent des visions recomposées de ces lieux. Paysages oniriques aux contours troubles, ils appartiennent au domaine du souvenir : les sites archéologiques qu'ils évoquent se

superposent et s'effacent, soulignant leurs destructions successives. Armé d'une pointe sèche, le geste abîme et sublime tout à la fois l'image en la creusant de sillons qui font ressortir l'en deçà : les vestiges encore plus anciens de civilisations millénaires. Il se fait ainsi la métaphore de l'action des archéologues qui fouillent dans la terre à la recherche de traces du passé. À l'image des tells mésopotamiens, villes superposées dans l'espace par l'action du temps, des détails sont enfouis quand d'autres se placent distinctement au-dessus du reste. Le traitement par strates de ces sites archéologiques questionne également les conditions d'apparition des images. Le geste qui griffe le support fait rejaillir sa matérialité : le blanc du papier apparaît dans le relief des lignes incisives. La latence qui régit la naissance des images argentiques est soulignée par ce travail autour de la temporalité.

biographie

Guénaëlle de Carbonnières (1986, Paris, France) vit et travaille à Lyon. Initialement formée en philosophie, elle est agrégée et professeure en Arts plastiques, diplômée en Arts et Médias numériques de l'Université Panthéon-Sorbonne et d'un DNSEP de l'ENSBA de Lyon en 2023. Sa pratique artistique qui mêle la photographie, la gravure, le dessin et plus récemment le travail du verre, interroge particulièrement la mémoire collective à travers la notion de patrimoine et d'archéologie. Ses manipulations photographiques, analogiques ou digitales, faites d'accidents, incisions, perfusions, brûlures, destructions... réconcilient diverses temporalités, proposant différentes strates de visibilité qui mettent en tension surface et profondeur, latence et présence, figuration et abstraction.



© Guénaëlle de Carbonnières

Roman Moriceau

français, né en 1976
vit et travaille à Paris

représenté par Archiraar Gallery en secteur général.



« Mono no aware » est un concept esthétique et spirituel japonais, utilisé par Motoori Norinaga dans son interprétation du *Genji monogatari*. Il est l'esprit du aware (émotion nostalgique) découvert dans le mono (choses, objets), une « poignante mélancolie des choses ». La beauté du caractère éphémère de la vie est traditionnellement représentée par le printemps, aussi court que spectaculaire.

Pour la série de dessins *Mono no aware*, Roman Moriceau récupère des fleurs fanées sur des tombes - destinées à honorer les morts, donc les vivants. À l'aide de fumigènes de couleurs, il les impressionne sur papier. Propulsées hors cadre, elles disparaissent à leur tour en poussière. Dans le travail de Roman Moriceau, les mécanismes de la transformation d'un contenu latent en un contenu manifeste se présente à notre conscience. Interpréter c'est ici révéler un sens caché. L'apparence consciente fait signe vers un autre niveau dont elle est l'effet, qui en est l'essence réelle, et dont la découverte permet précisément de dénoncer l'apparence consciente comme une apparence trompeuse.

biographie

Après avoir terminé ses études aux Beaux-Arts d'Angers et effectué un bref séjour à Londres, Roman a travaillé plusieurs années dans l'industrie de la mode, notamment avec Martin Margiela. Cette expérience dans la mode a clarifié la relation qu'il a toujours entretenue avec le monde et les objets, affinant sa capacité à considérer les formes dans un contexte social, culturel et politique. La pratique artistique de Roman Moriceau questionne la place de l'Homme dans son environnement. Dépeignant le monde avec une tendre ironie, il nous incite à voir les choses sous un nouveau jour. Le concept du temps est également au cœur de son travail, en tant que force de changement et d'altération. Lorsqu'il choisit parmi différents supports, il tient compte de leur nature, de leurs propriétés et de leur symbolisme. Il joue avec les apparences, travaillant sur la matérialité des objets. Roman Moriceau nous aide à contempler la nature dans sa condition fragile et éphémère, la rendant poétique et précieuse.



Chloé Vanderstraeten

française, née en 1996

vit et travaille à Paris

représenté par Traits Libres Gallery en secteur inception.



Chloé Vanderstraeten développe une pratique du dessin pensée comme une architecture sensible. À travers de grands formats pliés, découpés ou suspendus, elle explore le papier comme matière vivante. Ses œuvres interrogent le corps et sa relation à l'espace, entre plan, vêtement et peau. Inspirée par des dessins techniques anciens, elle détourne leur fonction utilitaire vers le poétique. Le papier devient structure, respiration et territoire imaginaire.

biographie

Chloé Vanderstraeten, née en 1996, vit et travaille à Paris. Diplômée des Beaux-Arts de Paris avec les Félicitations du Jury en 2021, et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, elle était en résidence à la Fondation Anni et Joseph Albers aux Etats-Unis en 2023. Son travail a notamment été exposé au FRAC Picardie, au CRAC Alsace, au CAC Brétigny, à la Fondation Van Gogh à Arles et à la Fondation Boghossian à Bruxelles. En 2025, elle a exposé à la Fondazione Antonio Dalle Nogare en Italie et elle est nommée au Prix des Amis du Palais de Tokyo. Elle est résidente à Artagon (Pantin) jusqu'en 2026.

Maxime Verdier

français, né en 1991
vit et travaille à Paris

représenté par la Galerie Anne-Sarah Bénichou en secteur général.



Son œuvre est l'incarnation en dessins d'un panel de souvenirs, d'émotions et d'événements. De ces combinaisons de références résultent des chimères, aussi bien féeriques qu'inquiétantes, exhumant des récits intimes. Par la juxtaposition et la confrontation du réel et de l'onirisme, du vécu et du fantastique, ou encore du rêve et du cauchemar, son œuvre convoque des univers multiples et s'accompagne dès lors d'une certaine étrangeté.

biographie

Après l'obtention de son diplôme à L'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, il intègre les Beaux-Arts de Paris dont il est diplômé en 2017 avec les félicitations du jury. Remarqué lors de la 64ème édition du Salon de Montrouge, Maxime Verdier a depuis participé à de nombreuses expositions en France. En 2023, il a été l'auteur lauréat de l'affiche officielle du tournoi Roland-Garros, intitulée Terre d'étoiles.

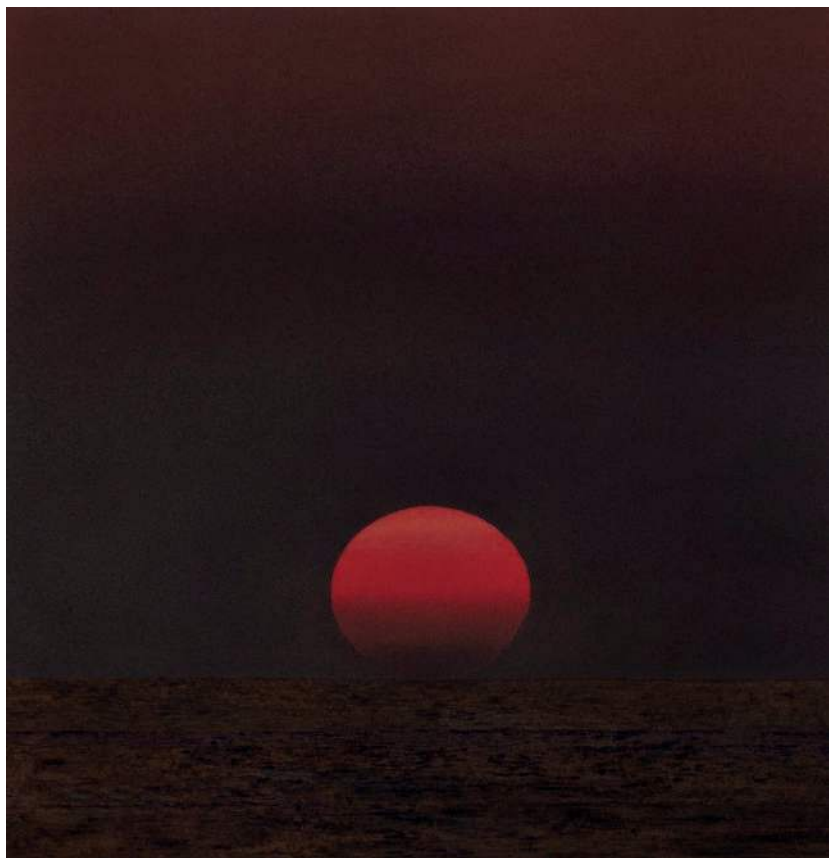


© Amélie Laurin

Katarzyna Wiesiolek

polonaise, née en 1990
vit et travaille à Paris

représentée par la Galerie Eric Dupont en secteur général.



Katarzyna Wiesiolek dessine ! De son travail émane des sensations variées allant de la joie à la déréliction. Ses sujets qu'ils soient objectifs ou bien le fruit de son imaginaire sont d'une incontestable poésie. À première vue, en face de ses œuvres, on n'est jamais certain de ce que l'on contemple, ce n'est qu'en s'attardant un peu que l'on saisit toute la magie qui habite ses dessins. Elle parvient à déplacer voire à brouiller les frontières entre les différents media : la photographie, le dessin et même la peinture. Le spectateur s'arrête, il regarde et comprend que ce qui se trame-là n'a rien d'ordinaire, son émoi est palpable, et s'il prend davantage de temps, il peut saisir la métamorphose qui s'opère sous ses yeux. Les images sont fixes mais elles vibrent : la lune se lève, les vagues lentement s'échouent sur la plage, les fleurs fanent sous nos yeux.

À la suite de sa série *Écho*, qui rendait un hommage aux Nymphéas de Claude Monet, Katarzyna Wiesiolek propose une de nouvelles séries de paysages riants ou mélancoliques. Ses couchers de soleil à l'aspect velouté deviennent intimes, on est plongé dans l'étonnement d'avoir ce paysage uniquement pour soi, l'artiste crée des intervalles où l'universel se fonde dans le particulier et la permanence d'un instant.

Visions nocturnes, cosmos, paysages oniriques... Au travers de ces dessins, Katarzyna Wiesiolek déploie une esthétique du chaos au service de la nature, travaillant les confins, les intervalles où la présence humaine s'estompe. Son œuvre compose une mystique qui convoque le Yūgen, où matière et couleurs s'articulent en harmonie, jouant sur des paradoxes de lumière et de perspectives. Cette série présentée transpose la poésie des éléments, tout en interrogeant l'impermanence et l'éphémérité des choses.

biographie

Katarzyna Wiesiolek, née en 1990 en Pologne, est une artiste diplômée de l'ENSB-A de Paris. Son travail s'articule autour de la relation entre l'espace et le corps, explorée à travers différentes séries. Après sa première exposition solo en 2020, elle a reçu le prix de la Fondation Signature-Institut de France.



© Jean-Baptiste Monteil

Le programme de la 19^e édition

1. Le parcours Art faber, une exploration des mondes économiques



Cette année Drawing Now Paris s'associe à Art Faber International pour proposer un parcours consacré aux représentations des mondes économiques. La promotion de l'Art faber a été initiée et est développée par un Collectif international et apolitique de personnalités des scènes économique, universitaire et artistique, à l'invitation de l'Université Paris Panthéon Assas. Elle vise à mettre en lumière la représentation artistique des mondes économiques qui n'a, à ce jour, jamais été conceptualisée ni promue dans sa globalité.

Le terme Art faber désigne l'ensemble des œuvres – arts plastiques, littérature, poésie, photographie, cinéma, musique, bande dessinée... – qui abordent, directement ou en filigrane, les univers économiques. Si en première approche les artistes peuvent sembler

éloignés de ces mondes économiques, en y regardant de plus près, nombreux sont ceux qui les observent comme un élément essentiel de notre civilisation, même si ces représentations en sont plutôt des critiques. Mais c'est bien là que nous attendons le regard des artistes qu'ils représentent des ouvriers en pleine action, des vendeurs en attente de leur client, des fumées d'usine qui obscurcissent le ciel. De tous temps ces représentations ont suscité le regard des artistes que ce soit Claude Monet représentant le port du Havre ou Fernand Léger et ses ouvriers de la série des constructeurs. Il n'est pas étonnant donc, que les artistes contemporains reprennent à leur compte ces sujets essentiels.

La sélection des œuvres a été réalisée par un comité présidé par Grégory Desauvage, conservateur du Musée des beaux-arts de Liège, coordinateur Art faber Belgique, et Christine Phal, fondatrice du salon ; et entourés de :

- Edith Chabre, directrice générale d'un cabinet d'avocat, ancienne directrice administrative et développement de l'Ecole Camondo
- Pascal Ybert, ancien directeur financier, concepteur de jardins (école nationale du paysage de Versailles), collectionneur, membre du collectif de l'Art faber
- Joana P. R. Neves, directrice artistique du salon et commissaire d'exposition indépendante

Le parcours réunit ainsi une sélection d'artistes dont les œuvres explorent, chacune à leur manière, les multiples dimensions des mondes économiques :

- Mathieu Schmitt, Galerie Catherine Issert
- Gabriel Folli, Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier
- Jean-David Nkoti, AFIKARIS
- Florent Chavouet, Huberty & Breyne
- MC Mitout, CLAIRE GASTAUD
- Icinori, Galerie Martel
- Louise Dumas, Galerie Maxime Allain
- Laure Tixier, Analix Forever
- Guy Vording, galerie dudokdegroot
- Christelle Téa, Purdy Hicks Gallery

2. Le parcours Parallaxe : Les Femmes du Dessin

Le parcours Parallaxe a été créé pour célébrer les œuvres poussant le dessin vers des territoires audacieux, autant par le sujet traité que par la réalisation technique.

Ainsi, Parallaxe – qui veut dire « changer de perspective » – est une vraie chasse au trésor, dont l'excellence est garantie par le regard expert et passionné d'un jury professionnel invité chaque année, qui se joint à la directrice artistique pour effectuer sa sélection. Le jury apporte, en amont du salon, un regard avisé sur les propositions des galeries, qui jouissent d'un « spotlight » posé sur leurs artistes.

Elsy Lahner (Musée Albertina, Vienne), Filipa Oliveira (Musée Chiado, Lisbonne), Claudine Grammont (Centre Pompidou, Paris), Hélène Guénin (Mamac, Nice), Loïc Le Gall (La Passerelle, Brest), comptent parmi les jurys des années précédentes.

Afin de consolider ce plaisir de la découverte, Parallaxe précise son regard et propose, à partir de cette année, une thématique. Ainsi, Laura Sillars (directrice MIMA, Middlesbrough) et Bénédicte Salliou (directrice Frac Champagne Ardenne) se sont jointes à Joana P. R. Neves (directrice artistique du salon) pour sélectionner un parcours dirigeant le regard de nos visiteur.euse.s sur le thème des Femmes du Dessin. L'objectif est de centrer le regard sur des femmes artistes dont le dessin est une pratique centrale ou unifiante au sein de leur création. Ceci permet également de présenter aux publics comment une perspective féminine et même féministe enrichit des sujets variés.

Ce parcours explore la richesse et la diversité du dessin contemporain, de la bande dessinée à l'installation, du portrait à la tapisserie, en passant par des pratiques traditionnelles et innovantes. Il réunit pionnières comme Rebecca Salter, Claire Brétécher ou Shuvinai Ashoona, artistes internationales et figures de la scène française telles que Jeanne Suspugas, Laure Tixier, Delphine Gigoux-Martin et Pauline Guerrier. Marta Roberti et Susan Hefuna témoignent d'un rayonnement international et institutionnel. Ensemble, elles offrent un panorama pluriel et foisonnant du dessin contemporain, toutes générations et pratiques confondues.



— Bérénice Saliou, directrice du Fonds régional d'art contemporain de Champagne-Ardenne

« J'ai particulièrement apprécié de participer au processus de sélection du parcours Parallaxe. Échanger avec mes pairs, découvrir des galeries et des artistes que je ne connaissais pas ou en apprendre davantage sur des pratiques qui m'intéressaient déjà a été une expérience professionnelle passionnante et enrichissante. J'ai hâte de voir le résultat de notre sélection dans les allées du salon. Nous avons essayé de composer cette sélection avec un esprit ouvert, en cohérence avec l'esprit de Drawing Now, un grand événement qui redéfinit et remet en question notre conception de ce que signifie réellement le dessin. »

Bérénice Saliou, commissaire d'exposition et membre de l'AICA et de C-E-A, co-commissaire en 2022 l'exposition inaugurale de la Fondation H à Madagascar après avoir dirigé la programmation de l'Institut des Cultures d'Islam (2015–2022). Animée par les questions de transmission, de médiation, d'interdisciplinarité et par une volonté de décentrer les regards, elle œuvre pour la visibilité d'artistes issus de scènes parfois marginalisées. De 2022 à 2025, elle dirige Documents d'artistes La Réunion, où elle développe un outil éditorial au service des artistes de l'île et de l'Indianocéanie. Depuis mai 2025, elle dirige le Frac Champagne-Ardenne, où elle déploie Poétique de l'attention, un projet engagé dans l'exploration des relations sensibles entre œuvres, territoires et publics.



— Laura Sillars, directrice du Middlesbrough Institut of Modern Art (MIMA)

« L'examen des œuvres soumises au parcours Parallaxe a été extrêmement agréable. Le dessin est une forme de construction du monde et les œuvres que nous avons sélectionnées vont des mouvements les plus minimaux de l'encre sur le papier à des structures complexes qui créent des formes à travers l'ombre et la lumière. La diversité des genres représentés dans les dessins était évidente dans les œuvres soumises et nous avons tous été très heureuses d'inclure des dessinateurs politiques et des auteurs de romans graphiques aux côtés des artistes contemporains dans le groupe. »

Laura Sillars est directrice du MIMA et doyenne de la Culture et de la Créativité à l'Université de Teesside. Elle a dirigé d'importants programmes d'art contemporain au Royaume-Uni et à l'international, occupant des postes au sein de la Tate, de FACT et de la Site Gallery, et menant des projets à New York, Detroit, Busan, Liverpool, Sheffield et Middlesbrough. Son travail de commissaire explore comment l'art peut façonner la vie civique, connecter les communautés et répondre aux spécificités des lieux et aux histoires matérielles. Au MIMA, elle a mis en place un programme qui relie la pratique contemporaine à l'éducation, à l'écologie et au changement social, positionnant la galerie comme moteur de régénération culturelle dans la région de la Tees Valley. Laura est titulaire d'un doctorat financé par la Leverhulme Trust à l'Université de Durham, intitulé *The Mineral Image: Contemporary Art and Digital Technology*, qui examine la base matérielle de la culture numérique et comprend une étude sur le travail de Suzanne Treister.



3. Le programme CURARE : un regard curatorial sur les secteurs Inception, Process et Digital

Pour cette édition, le salon renouvelle son partenariat avec le C-E-A, l'association française des commissaires d'exposition. Deux commissaires ont été sélectionnées suite à un appel à candidatures, à porter un regard singulier sur les secteurs Inception, Process et Digital, en explorant la manière dont le dessin contemporain se déploie aujourd'hui au-delà de ses supports traditionnels.



— Domitille Bertrand, commissaire indépendante, porte un regard sur le secteur Inception

« Le dessin est pour moi un amour du tracé. Il me semble que, si le papier conserve une place fondamentale dans son lien organique aux artistes qui le touchent, l'espace, le volume et le vide en deviennent des lieux d'inventions tout aussi intéressants. La fibre, l'installation, les configurations immersives, permettent aussi un écho palpitant à la feuille ; prolongements ou débuts. Le dessin contemporain n'est pas l'esquisse d'une autre œuvre mais bien trace d'un espace renversant littéralement les perspectives. Pour moi, une œuvre comme celle de Hyacinthe Ouattara avec qui j'ai eu la chance de collaborer sur *Organic Mood* (2020, installation textile immersive de 75m2), est l'enthousiasme pur d'un dessin qui nous invite à entrer très concrètement dans ses lignes de fibres colorées. »

Domitille Bertrand est commissaire d'exposition et formatrice. Diplômée de l'ICART en 2010 à Paris, elle défend des artistes à l'aube de leur carrière et d'autres plus avertis. S'intéressant aux arts plastiques et à leur hybridation, elle a eu l'occasion d'organiser plusieurs résidences artistiques, quatre concours internationaux et d'être commissaire d'une quarantaine d'expositions indépendantes à Paris, San Francisco et Dakar. Elle a également collaboré avec des projets autonomes à Genève et Brazzaville. En 2016, elle fonde Develop'on, dont dépendent la D Galerie et D Formations. Depuis 2020, elle est membre active du C.E.A., réalise des entretiens et participe régulièrement à l'écriture de textes critiques, en plus de ses activités de formatrice et de commissaire d'exposition.



© Anna Püschel

— Lucie Ménard, commissaire indépendante, porte un regard sur les secteurs Process et Digital

« Je trouve passionnante la façon dont les nouvelles technologies peuvent venir augmenter et compléter les possibilités du dessin, permettant de donner forme à des idées qui auraient jusqu'ici été impossibles à mettre en œuvre. Je pense par exemple à l'œuvre *A main levée* de l'artiste Pauline de Chalendar, dont les médiums initiaux étaient le dessin et l'animation. Son rêve de « dessiner dans l'air » s'est concrétisé au Fresnoy - Studio national des arts contemporains par le développement d'un dispositif de dessin numérique en réalité virtuelle en collaboration avec un laboratoire scientifique, conçu sur mesure pour sa pratique grâce à un capteur de mouvements attaché à sa main. Un casque VR permettait ensuite de suivre ses gestes, et de découvrir la ligne du dessin se tracer peu à peu autour de nous. Je trouve cela particulièrement pertinent quand ce déploiement se justifie par une forte intention poétique, et n'est pas intégralement numérique mais conserve une part de plasticité, dans un aller et retour entre matérialité et immatérialité du dessin. »

Lucie Ménard est curatrice indépendante, diplômée en 2019 du post-diplôme Curatorial studies à KASK - School of Arts (Gand, Belgique). Elle est également depuis 2012 responsable du service éducatif et culturel au Fresnoy - Studio national des arts contemporains à Tourcoing. Avec Lieselotte Egtberts, Elisa Maupas et Anna Stoppa, Lucie Ménard est l'une des co-fondatrices de moss, collectif curatorial transfrontalier au croisement entre la Belgique, la France, l'Italie et les Pays-Bas. Le collectif a été lauréat en 2022 de la bourse de recherche de l'Institut pour la photographie de Lille pour le projet Deal with it - Esthétiques de la réparation. Nourrie par la dynamique entre ces différentes activités, Lucie Ménard s'intéresse particulièrement aux gestes plastiques comme actes de soin, aux allers-retours entre matérialité et images numériques dans les pratiques contemporaines, aux temporalités croisées qui sont en jeu dans les processus de création, et à la tension entre attention(s) et distraction(s) dans le regard porté sur les œuvres.

Ce partenariat reflète un engagement commun pour soutenir la recherche curatoriale et offrir de nouvelles perspectives sur la scène artistique.

4. L'exposition *Numérique Lyrique : Les Nouvelles Origines du Dessin* de Joana P.R. Neves

En partenariat avec le Cnap et le Frac Picardie, le salon présentera l'exposition *Numérique Lyrique : Nouvelles Origines du Dessin* curaté par Joana P. R. Neves. Une exposition explorant le rôle central du dessin dans les nouvelles technologies dès leurs balbutiements à travers des œuvres d'artistes français et internationaux de la collection du Frac, notre partenaire, et des pièces empruntées au Cnap, Centre national d'arts plastiques.

Olivier Cadiot et Pierre Alféri appelèrent le premier tome de leur Revue de Littérature Générale (1993-95), *Mécanique Lyrique*. Il se réclamaient ainsi des avant-gardes croisant arts plastiques et écriture, et de leur fascination pour la technologie. Surréalistes, Futuristes, cinéastes expérimentaux, ou les poètes Beatniks américains comme William Burroughs, ont rêvé, chacun à sa façon, d'hybridations technologiques. Henri Michaux exprima cette relation de forme graphique : il imagina un *dessin cinématique*, qui tâterait le pouls de la journée... Il s'en tint à la mescaline, substance psychédélique, comme une technologie chimique de passage entre la psyché et la feuille - et c'est ainsi que s'entame l'exposition.

Michaux se serait-il émerveillé face aux technologies génératives actuelles, ou bien, comme les artistes ici présentés, aurait-il associé l'antique stylet au crayon digital ? Dès son origine, certes mythique, le dessin est mécanique, il double le monde, mais en lui arrachant un peu de son âme : la fille d'un potier dessine le contour de l'ombre portée de son amant sur un mur et Pliny l'Ancien y voit l'origine de l'art au début de notre ère. Le dessin fût ainsi « trouvé », à la fois geste de prélèvement et techno-pensée. Comme la jeune femme, les artistes contemporains ré-inventent le dessin en s'appuyant sur les nouvelles technologies. Dès les balbutiements du software graphique bitmap, jusqu'au dessin vectoriel, iels perçoivent le potentiel lyrique de ces lignes générées, programmées, animées-mais aussi de leurs échecs. Cet aller-retour entre le matériel et le virtuel, le contact et la distance, l'écriture et le code font exister le dessin entre la présence virtuelle de l'ombre et l'absence animée de l'image.

Liste des artistes présenté-es à venir.

5. Le programme des talks, entretiens d'artistes et performances



Curateur-trice-s, directeur-trice-s institutionnel-le-s et indépendant-te-s sont invité-e-e-s à explorer des thèmes essentiels dans le paysage du dessin contemporain et de l'art en général. Moments privilégiés pour la rencontre des professionnels du dessin contemporain du monde entier, le salon donne la parole à des intervenants spécialisés en art contemporain autour de talks et d'entretiens d'artistes.

— Talks autour du programme CURARE en partenariat avec le C-E-A avec les commissaires d'exposition Domitille Bertrand et Lucie Ménard.

— Talk autour du parcours Parallaxe : Les Femme du Dessin avec l'artiste Susan Hefouna.

Le salon accueillera également les artistes Lise Terdjman et François Morelli qui réaliseront des performances.

La performance de Lise Terdjman s'inscrit dans la série *From my head to my feets by my hands*. Présentée pour la première fois à la galerie Specta à Copenhague en 2021 avec l'installation de dessins *Body letters*, elle met en action trois éléments : un ensemble de dessins, des gestes tracés et des mouvements dans l'espace, ainsi que la voix. Une expérience immersive où le corps, la matière et la voix se répondent dans un dialogue continu entre intention et improvisation.

François Morelli présente pour la première fois sa performance de dessin en trois étapes, *À bout portant*. Accompagné de ses *Belt Heads*, prothèses sculpturales réalisées à partir de ceintures usagées, Morelli explore depuis plus de vingt-cinq ans la rencontre entre l'objet, le corps et le geste artistique. Travaillant à l'horizontale sur de grandes feuilles de papier, ses dessins incarnés se déploient progressivement sur les murs adjacents. Entre énigmatique et étrange, l'œuvre navigue entre narration et abstraction, conjuguant improvisation, contraintes physiques et expérimentations psychologiques.

Programme en cours d'élaboration, susceptible de modification.

L'exposition du Prix Drawing Now 2025

All Parts Of Us

Susanna Inglada

Commissaire d'exposition : Giuliana Benassi

Du 13 février au 10 mai au Drawing Lab (Paris, 1^{er})



« L'exposition *All Parts Of Us* de Susanna Inglada rassemble les œuvres les plus récentes de l'artiste et propose un parcours immersif où le dessin s'étend dans l'espace tridimensionnel, transformant celui-ci en une scène expressive de la contemporanéité. La fragmentation, déjà soulignée par le titre, n'est pas seulement une technique de composition par le collage, mais aussi une clé pour révéler une vision de l'existence où chaque fragment prend sa place dans un tout collectif et partagé.

Les œuvres d'Inglada fonctionnent comme un miroir réactif de l'état du monde, capable de saisir les émotions et les traumatismes du moment présent, une sensibilité nourrie par son parcours théâtral. L'artiste agit comme une metteuse en scène, guidant le spectateur à travers des installations telles que *Forest* : une forêt de mains menaçantes, métaphore dramatique de l'unité et du conflit, ou *Ojos Cerrados* (Yeux fermés), un collage de figures aux yeux clos incarnant l'archétype de ceux qui détournent le regard ou ne peuvent affronter le conflit. Ces figures deviennent un avertissement puissant et un appel à l'éveil collectif.

Les œuvres sur papier, en céramique, ainsi que la vidéo animée réinterprétant l'histoire biblique de Suzanne et les vieillards, puisent dans les grandes traditions picturales (de Goya à Paula Rego) la force et la lucidité critique nécessaires pour aborder des thèmes tels que le regard masculin et les rapports de pouvoir. Un humour subtil relie ces œuvres entre elles, agissant comme un antidote aux questions aiguës de l'existence. L'exposition invite le spectateur à devenir acteur, à participer activement à cette pièce collective où la conscience et le regard ouvert sont essentiels, pour se recomposer en une seule multitude, où toutes les parties sont nous. »

Giuliana Benassi — Commissaire d'exposition

Fondé par Christine Phal en 2017 sur un modèle philanthropique, le Drawing Lab est un espace d'expérimentations et d'expositions privées entièrement dédié à la promotion du dessin contemporain. En présentant 3 expositions par an, il se veut avant tout être un lieu de diffusion du dessin sous toutes ses formes, en donnant l'opportunité aux artistes de faire sortir le dessin de la feuille et d'en explorer toutes les facettes. En plus de la production des expositions, le Drawing Lab assure la communication, la diffusion, l'accueil des publics, la médiation culturelle, la publication d'un catalogue et l'organisation d'événements satellites pendant l'exposition. Situé au niveau -1 du Drawing Hotel, le Drawing Lab est ouvert tous les jours gratuitement. La vocation du lieu est d'assurer la diffusion du dessin contemporain auprès de tous les publics. Il bénéficie d'un budget annuel de fonctionnement équivalent à 250.000 euros et consacré à la promotion du dessin contemporain dans sa dimension la plus expérimentale. Ce budget est alloué annuellement par la Drawing Society.

Retrouvez toute la programmation, les ateliers et les rendez-vous sur le site drawinglabparis.com

DRAWING
SOCIETY

DRAWING NOW
PARIS

DRAWING
HOTEL

GALERIE
MAURITS
VAN DE
LAAR

NL Pays-Bas

Les partenaires

Soutenu par



DRAWING
SOCIETY

DRAWING
HOTELS COLLECTION

MEMO
PARIS



c|e|a



Les partenaires médias



art
press

LES
ARTS
DESSINÉS

ARTS CITY

BeauxArts
Magazine

connaissance
des arts

The Drawer

esse

FUKT
MAGAZINE
FOR DRAWING

LA GAZETTE
DROUOT

Le Journal
des Arts

L'œil

PROJETS

LE
QUOTIDIEN
DE L'ART

ROVEN •

La Drawing Society

Drawing Now Paris fait partie de la Drawing Society qui réunit désormais les différentes entités autour du dessin contemporain en deux axes : l'ingénierie culturelle et l'hospitalité. Ces activités ont pour épicerie une même passion : le dessin contemporain et sont gérées par Christine Phal et Carine Tissot.

L'ingénierie culturelle

DRAWING NOW PARIS est la première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe, créée en 2007 par Christine Phal, présidente et fondatrice. Chaque année au mois de mars, cette foire de référence sur la scène mondiale accueille plus de 70 galeries internationales sélectionnées par un comité indépendant, composé de professionnels du monde de l'art. Ces galeries présentent plus de 300 artistes et près de 2 000 œuvres, représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui. Collectionneurs et amateurs d'art sont invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents et plus établis.

DRAWING LAB est un espace de production et d'exposition dédié au dessin contemporain imaginé et mécéné par Christine Phal. La programmation de ce lieu à but non lucratif est définie par un comité artistique. Depuis son ouverture en février 2017, il a soutenu plus de 20 artistes et produit 30 expositions. Ouvert tous les jours gratuitement, la vocation du lieu est d'assurer la diffusion du dessin contemporain auprès de tous les publics.

DRAWING ON DEMAND est une entreprise d'ingénierie culturelle spécialisée dans la conception, la mise en œuvre et la réalisation de projets artistiques. Pilotée par les équipes de la Drawing Society, Drawing on Demand réalise depuis 20 ans pour les professionnels de l'événementiel, de l'hôtellerie ou encore de l'immobilier des projets avec des artistes contemporains dessinateurs. Foires d'art contemporain, commandes d'œuvres publiques, interventions dans le cadre d'« 1 immeuble – 1 œuvre », bâches et palissades de chantier, occupations temporaires d'espaces (Drawing Factory et Drawing Market) ou encore événements ponctuels, Drawing on Demand met du dessin à la demande et sur mesure dans tous types de projets.

DRAWING FACTORY a ouvert ses portes au 61 rue de Richelieu, Paris 2e, sur une initiative de la Drawing Society, avec le Centre national des arts plastiques et en partenariat avec SOFERIM, promoteur immobilier. Suite à l'appel à candidatures du 10 au 28 octobre 2025, les artistes sélectionnés ont rejoint les ateliers de la Drawing Factory II le 4 novembre 2025. Ces ateliers resteront ouverts jusqu'au 30 avril 2026. La sélection a été réalisée par un comité composé de Simon André-Deconchat (directeur adjoint du Cnap), Marianne Dollo (art advisor et collectionneuse), Christine Phal (fondatrice du Drawing Lab), Carine Roma (directrice artistique de l'Espace Jacques Villeglé), Carine Tissot (présidente de la Drawing Society), Henri Van Melle (président des Jardiniers Montrouge) et Jérôme Zonder (artiste).

DRAWING FRIENDS est la société d'amis de la Drawing Society. Créée afin de poursuivre l'action menée depuis plus de 20 ans par la Drawing Society de promotion et de diffusion du dessin contemporain à travers des actions au plus proches des artistes. Depuis Drawing Now Paris, la Drawing Society s'est diversifiée en imaginant un écosystème inédit mêlant art et hôtellerie. Ensemble, vivons au rythme de la création contemporaine et soutenons les artistes dessinateurs. Tout au long de l'année, profitez de l'actualité dessinée à travers des visites guidées exclusives d'expositions et d'ateliers d'artistes ainsi que de nombreuses sorties culturelles avantageuses.



DRAWING NOW
PARIS



DRAWING
LAB



DRAWING
ON DEMAND



DRAWING
FRIENDS



DRAWING
FACTORY II

La Drawing Hotels Collection

DRAWING HOTEL est un boutique hôtel 4 étoiles de 48 chambres proche du Palais Royal, au 17 rue de Richelieu, créé en 2017 par Carine Tissot.

Passionnée de dessin contemporain et collectionneuse, elle a donné carte blanche à 6 artistes pour faire de chaque couloir une œuvre d'art pérenne : Thomas Broomé, Françoise Pérovitch, Clément Bagot, Abdelkader Benchamma et Lek & Sowat. Ce lieu de vie chaleureux est ouvert sur la ville et ses habitants par son bar et son patio. Il héberge le Drawing Lab et sa boutique. Le Drawing Hotel est une destination unique pensée comme une invitation à découvrir le dessin contemporain.

DRAWING HOUSE est un hôtel 4 étoiles de 143 chambres, pensé comme un boutique hôtel situé dans le quartier Gaîté-Montparnasse au 21, rue Vercingétorix — 75014 Paris.

Carine Tissot, accompagnée de l'agence Nido Architecture, a invité 6 artistes à investir librement les lieux. Les projets artistiques de Mathieu Dufois occupent les trois premiers étages, ceux de Karine Rougier les trois suivants, tandis qu'Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize ont hérité des trois derniers et d'une œuvre pérenne à l'accueil de l'établissement. L'œuvre de Daniel Otero Torres surplombe le bar tandis que celle de Marion Charlet a investi la piscine. On retrouve également une œuvre immersive de Lucie Picandet dans une des salles de réunion. Un espace d'exposition dédié au dessin contemporain vient compléter le volet artistique avec des invitations auprès de galeries ou d'institutions.

Tout au long de l'année, l'hôtel vit au rythme d'une programmation culturelle riche et invite la communauté artistique à prendre possession de ce nouveau lieu de vies.

MISS FULLER est un hôtel 4 étoiles de 48 chambres, située à 200 mètres du célèbre Arc de Triomphe de Paris au 11, avenue Mac Mahon — 75017 Paris.

À chaque étage de cet écrin d'exception 5 artistes dessinateur·rice·s ont été invité·ée·s à déployer un univers artistique. De la moquette aux papiers-peints, tout est œuvre d'art. Derrière sa magnifique façade en pierre de taille, réalisée par l'architecte de renom Louis Arthur Marnez (1856 - 1950) en 1894 dans le style de l'Art nouveau flamboyant, les artistes remettent au goût du jour les codes de ce style.



DRAWING
HOTEL



DRAWING
HOUSE



MISS
FULLER

DRAWING NOW PARIS

Mercredi 25 mars : journée sur invitation uniquement (à partir de 10h : avant-première VIP et presse / à partir de 13h avant-première professionnels / vernissage de 17h à 20h)

Du jeudi 26 au dimanche 29 mars 2025 de 11h à 20h (jusqu'à 19h le dimanche)

drawingnowparis.com
info@drawingnowparis.com
+ 33 (0)1 45 38 51 15

Le Carreau du Temple
4, rue Eugène Spuller — 75003 Paris

Accès

Métro
Arrêt Temple : ligne 3
Arrêt République : lignes 5, 8, 9 et 11

Bus
Arrêt Square du Temple : lignes 75 et 20
Arrêt Jean-Pierre Timbaud : lignes 91 et 96
Arrêt République - Voltaire : lignes 56 et 91

Parking
Alhambra : 50 rue de Malte, 75011 Paris
Temple Alizés : 126 rue du Temple, 75003 Paris
Hôtel Renaissance Paris République : 38 rue René Boulanger, 75010 Paris
Garage Bretagne : 14 rue de Bretagne, 75003 Paris

Vélib
Mairie du 3e
Sainte-Elisabeth - Turbigo
Temple - Jean-Pierre Timbaud
Filles du Calvaire - Turenne

Tarifs

Entrée plein tarif : 16 €
Entrée billet combiné 2 salons : 25 €
Entrée tarif réduit : 9 € (sur présentation d'un justificatif récent : ICOM, carte culture, carte Carreau du Temple, affiliation à la maison des artistes, chômeurs, handicapés, étudiants de - de 25 ans)
Groupes : 6 € par personne (à partir de 10 personnes)
Gratuit pour les - de 18 ans (pour les + de 13 ans, retirer un ticket exonéré à l'entrée du salon)

L'équipe

Christine Phal
Fondatrice de Drawing Now Paris et Drawing Lab
christine.phal@drawingsociety.org

Carine Tissot
Directrice générale
carine.tissot@drawingsociety.org

Joana P. R. Neves
Directrice artistique
joana.neves@drawingnowparis.com

Mathias Coullaud
Directeur du développement
mathias.coullaud@drawingsociety.org

Aurélié Baron
Directrice des projets artistiques et culturels
aurelie.baron@drawingsociety.org

Sophie Guignard
Cheffe de projets salons
sophie.guignard@drawingsociety.org

Leena Szewc
Responsable communication Web Art & Hôtellerie
leena.szewc@drawingsociety.org

Ysée Rocheteau Szkudlarek
Chargée communication et partenariat
ysee.rocheteau@drawingsociety.org

Shériané Keïta
Assistante communication et coordination
assistant.foire@drawingsociety.org

Louise Martin-Vandeweghe
Assistante communication réseaux sociaux
assistant.web@drawingsociety.org

Contact presse

Agence Observatoire
Aurélié Cadot
aureliecadot@observatoire.fr
+33 (0)6 80 61 04 17
observatoire.fr