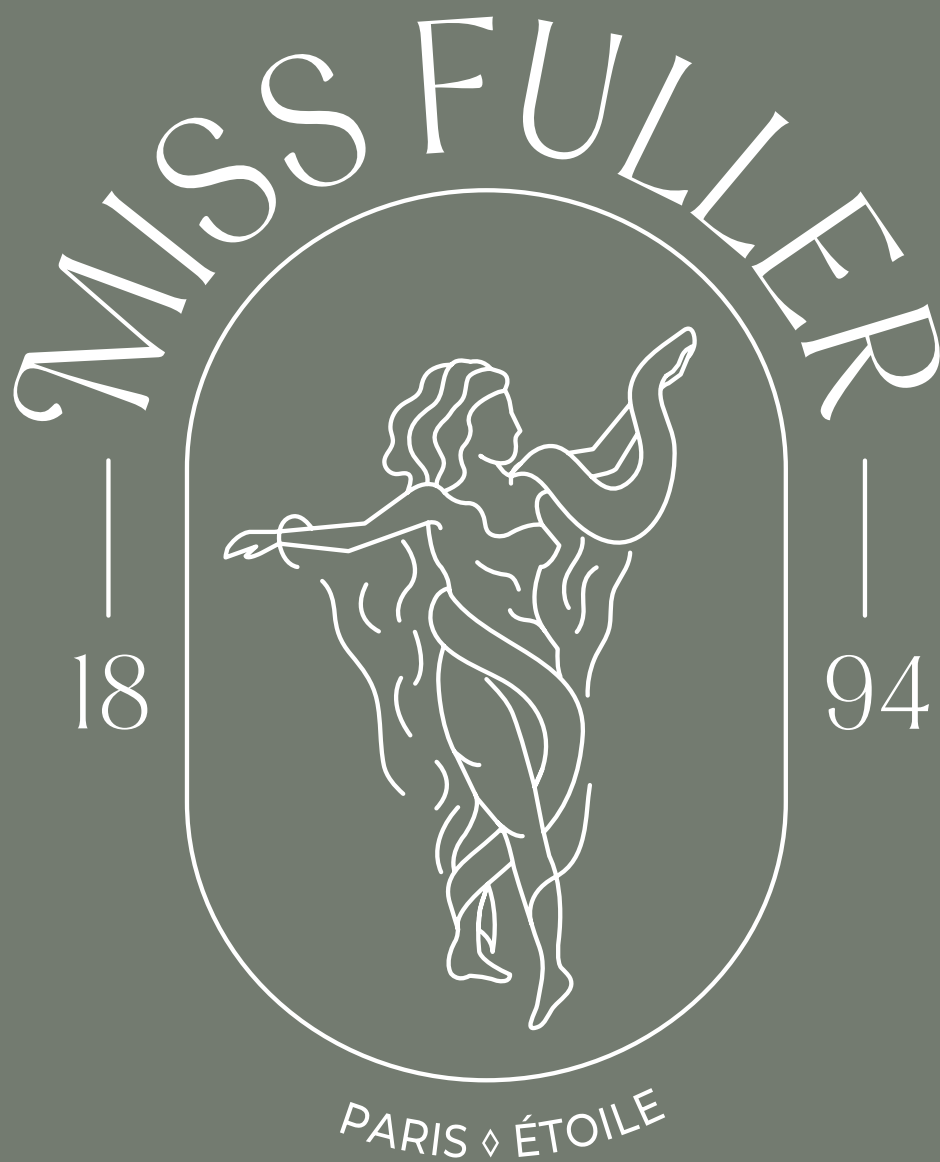




DOSSIER DE PRESSE / *PRESS KIT*
HÔTEL MISS FULLER

Membre de la DRAWING HOTELS COLLECTION
Member of the DRAWING HOTELS COLLECTION

LE MISS FULLER HOTEL

MISS FULLER'S HOTEL

Derrière sa magnifique façade en pierre de taille, réalisée par l'architecte de renom Louis Arthur Marnez (1856-1950) en 1894 dans le style de l'Art nouveau flamboyant, l'hôtel Miss Fuller remet au goût du jour les codes de ce style. Caractérisé par l'usage des courbes, des motifs végétaux et d'un fort attrait pour la décoration, l'Art nouveau est à la fois simple et harmonieux. Fidèle à la date de création de son écrin, l'hôtel est une vision de ce que pourrait être cet art du début du XIX^e siècle actualisé avec les goûts et le confort de vie d'aujourd'hui dans lequel Miss Fuller aurait pu séjourner.

À deux pas de l'Arc de Triomphe, chaque étage de l'hôtel Miss Fuller est une immersion artistique. Sur le modèle de la carte blanche, 4 artistes ont été invités à dessiner les motifs des moquettes, des papiers peints des couloirs ainsi que ceux de l'intérieur des chambres. Y dormir c'est voyager dans l'histoire de l'art, d'hier à aujourd'hui. Un cinquième a créé une œuvre immersive au cœur du bar lounge.

Behind its magnificent ashlar façade, designed by the renowned architect Louis Arthur Marnez (1856-1950) in 1894 in the flamboyant Art Nouveau style, the Hotel Miss Fuller brings the codes of this style up to date. Characterised by the use of curves, plant motifs and a strong decorative appeal, Art Nouveau is both simple and harmonious. Faithful to the creation date of its setting, the hotel is a vision of what this art of the early 20th century could be, updated with today's tastes and comforts, in which Miss Fuller could have stayed.

Just a stone's throw from the Arc de Triomphe, each floor of the Miss Fuller hotel is an artistic immersion. Using a carte blanche approach, 4 artists have been invited to design the carpets and wallpaper in the corridors, as well as those inside the bedrooms. Sleeping here is like travelling through the history of art, from yesterday to today. A fifth artist has created an immersive work of art in the heart of the lounge bar.



© Nicolas Anetson



Facade de l'hôtel par Louis Arthur Marnez (1856-1950) / Facade of the Hotel by Louis Arthur Marnez (1856-1950) © Nicolas Anetson





LOÏE FULLER, LA DANSEUSE LUMIÈRE LOÏE FULLER, THE DANCER OF LIGHT

Miss Loïe Fuller, née le 15 janvier 1862 à Fullersburg, est une danseuse et chorégraphe américaine célèbre pour ses innovations artistiques et esthétiques. Après une carrière dans le théâtre aux États-Unis elle se tourne vers la danse et déménage à Paris en 1892 où elle rencontre un immense succès. Pionnière de la danse moderne, elle hypnotise la scène des Folies Bergères avec ses danses serpentines. Les jeux de soies et les effets de lumière créent des formes fluides et ondulantes. Ses performances font de Miss Fuller une figure centrale de la scène artistique parisienne de la Belle Époque et de l'Art nouveau, mouvement artistique caractérisé par des lignes courbes et des motifs naturels.

Miss Fuller meurt le 1^{er} janvier 1928 à Paris. Elle a inspiré des artistes de divers domaines, y compris les peintres, sculpteurs, écrivains et danseurs du monde entier. Avant-garde du féminisme, son travail est célébré par des figures comme Auguste Rodin, Henri de Toulouse-Lautrec et même les frères Lumière.

Miss Loïe Fuller, born on 15 January 1862 in Fullersburg, was an American dancer and choreographer famous for her artistic and aesthetic innovations. After a career in theatre in the United States, she turned to dance and moved to Paris in 1892, where she met with immense success. A pioneer of modern dance, she mesmerised the Folies Bergères stage with her serpentine dances. The interplay of silks and lighting effects created fluid, undulating forms. Her performances made Miss Fuller a central figure in the Parisian art scene of the Belle Époque and Art Nouveau, an artistic movement characterised by curved lines and natural motifs.

Miss Fuller died on 1 January 1928 in Paris. She inspired artists from many fields, including painters, sculptors, writers and dancers from all over the world. A pioneer of feminism, her work was celebrated by figures such as Auguste Rodin, Henri de Toulouse-Lautrec, and even the Lumière brothers.

UN ÉCRIN D'EXCEPTION AN EXCEPTIONAL JEWEL CASE

Chaque détail de l'hôtel Miss Fuller a été minutieusement pensé et choisi, par l'agence d'architecture d'intérieur NIDO, dans l'héritage de l'Art nouveau. Le bois, le verre, le métal, le papier-peint sont présents et rendent l'hôtel exceptionnel. Dès l'entrée le vitrail de l'artiste Jacques Gruber (1870-1936), représentant le signe du Verseau, annonce le voyage dans le temps qui démarre. Le traitement exceptionnel du verre texturé et assemblé entre en parfaite harmonie avec le choix du mobilier de la réception et du bar lounge adjoignant. Le rez-de-chaussée de l'hôtel Miss Fuller baigne dans la lumière grâce à la magnifique verrière en corbeille qui puise la lumière zénithale dans la cour intérieure de l'hôtel ainsi que son ouverture vers un patio végétalisé. L'architecture est sublimée, les courbes révélées et le confort y est optimal. Mobilier, vaisselle, tapis et textiles sont en accord parfait dans les tons naturels.

Every detail of the Miss Fuller Hotel has been meticulously thought out and chosen from the heritage of Art Nouveau. Wood, glass, metal and wallpaper are all present, making the hotel exceptional. As soon as you enter, the stained glass window by the artist Jacques Gruber (1870-1936), representing the sign of Aquarius, announces the journey through time that is about to begin. The exceptional treatment of the textured and assembled glass is in perfect harmony with the choice of furniture in the reception area and adjoining lounge bar. The ground floor of the Miss Fuller hotel is bathed in light thanks to the magnificent basket-shaped glass roof that draws zenithal light from the hotel's inner courtyard and its opening onto a planted patio. The architecture is sublimated, the curves revealed and the comfort is optimal. Furniture, crockery, carpets and textiles are in perfect harmony with the natural tones.





Vitrail de Jacques Gruber , « Le Verseau » / Stained glass window by Jacques Gruber, «The Aquarius», 162 x 190 cm et 169 x 190 cm

L'ART NOUVEAU, LE RETOUR D'UNE ÉPOQUE

ART NOUVEAU, THE RETURN OF A STYLE

L'Art nouveau est un mouvement artistique et architectural qui s'est épanoui de 1890 à 1910. En réaction aux styles académiques et à l'industrialisation, il se distingue par ses lignes courbes, ses formes organiques et son ornementation inspirée de la nature. Connu sous divers noms en Europe (Jugendstil en Allemagne, Modernisme en Espagne, Secession en Autriche), il a prospéré dans des villes comme Bruxelles, Paris, Vienne et Barcelone.

Des figures clés incluent Hector Guimard (entrées de métro parisiennes), Antoni Gaudí (Sagrada Família) et Gustav Klimt (Sécession viennoise). L'Art nouveau a influencé les arts décoratifs, le mobilier, la bijouterie et la verrerie, avec des artistes comme René Lalique et Émile Gallé. Bien que bref, ce mouvement a marqué le design et l'esthétique, ouvrant la voie à l'Art déco et aux modernismes du XX^e siècle.

Art Nouveau is an artistic and architectural movement that flourished between 1890 and 1910. A reaction to academic styles and industrialisation, it is characterised by its curved lines, organic forms and ornamentation inspired by nature. Known by various names in Europe (Jugendstil in Germany, Modernism in Spain, Secession in Austria), it flourished in cities such as Brussels, Paris, Vienna and Barcelona.

Key figures include Hector Guimard (Paris metro entrances), Antoni Gaudí (Sagrada Família) and Gustav Klimt (Viennese Secession). Art Nouveau influenced the decorative arts, furniture, jewellery and glass, with artists such as René Lalique and Émile Gallé. Although short-lived, this movement left its mark on design and aesthetics, paving the way for Art Deco and 20th century modernism.



© Nicolas Anetson



© Nicolas Anetson



© Yoann Gloagen

RESTAURANT LE SERPENTINE LE SERPENTINE RESTAURANT

Chaque assiette raconte une histoire : celle de produits bruts, de saison, rigoureusement sélectionnés auprès de producteurs responsables, engagés dans un sourcing raisonné et une traçabilité totale.

Une cuisine française, traditionnelle dans ses fondements, contemporaine dans ses élans, enrichie de touches d'exotisme qui viennent twister les classiques.

Ici, pas de triche ni de faux-semblants : tout est cuisiné maison, avec passion et exigence, pour créer une expérience à la fois belle et bonne.

Cultiver la curiosité et l'innovation, toujours en quête de nouveaux produits, de nouvelles alliances de saveurs, pour surprendre sans jamais dénaturer.

Aux beaux jours, une terrasse se dresse devant l'hôtel pour les promeneurs en quête d'une pause café ou d'un déjeuner pour les plus chanceux.

Un vrai restaurant, sincère et vivant, où l'on célèbre le goût, la transparence et la créativité.

Each dish tells a story — one of raw, seasonal ingredients, rigorously selected from responsible producers committed to sustainable sourcing and complete traceability. A French cuisine, traditional in its foundations yet contemporary in its inspirations, enriched with touches of exoticism that reinvent the classics.

Here, there's no cheating, no shortcuts: everything is homemade, crafted with passion and precision, to create an experience that is both beautiful and delicious.

Curiosity and innovation are part of our DNA — always seeking new products, new harmonies of flavor, to surprise without ever betraying the essence.

On sunny days, a terrace unfolds in front of the hotel — a welcoming stop for passers-by in search of a coffee break or a lucky lunchtime escape.

A true restaurant, sincere and vibrant, where taste, transparency, and creativity are celebrated.

LE SERPENTINE À TOUTE HEURE

À deux pas de l'Arc de Triomphe, la journée s'ouvre sur un petit-déjeuner gourmand, servi au cœur d'un décor immersif signé Raphaëlle Peria. Chaque produit, choisi pour sa qualité et son authenticité, compose une expérience savoureuse et équilibrée, sucrée ou salée, chaude ou froide. Un moment simple et raffiné pour bien commencer la journée.

À midi, le lieu devient la halte idéale des épicuriens pressés ou des amateurs de pauses conviviales. Le déjeuner allie efficacité, goût et élégance dans une ambiance chaleureuse et contemporaine. Les plats, à la fois généreux et précis, mêlent tradition et modernité pour célébrer l'essentiel : le vrai, le bon, le beau. C'est une cuisine sincère, pensée pour nourrir l'esprit autant que le palais.

À la tombée de la nuit, l'atmosphère se fait plus feutrée et intime. Le service du soir se transforme en une parenthèse raffinée, propice à la confiance et à la dégustation. Les plats se dévoilent avec audace et justesse, sublimant des produits rigoureusement sélectionnés. Le service, discret et attentif, accompagne ce moment d'exception dans un équilibre parfait entre élégance et sincérité.

Chaque week-end, le brunch invite à la convivialité et à la gourmandise. Le buffet à volonté réunit douceurs sucrées et délices salés : pains variés, viennoiseries, fromages affinés, charcuteries délicates, salades fraîches et spécialités maison. Les casseroles mijotées, préparées avec des produits de saison, ajoutent une touche réconfortante à cette expérience généreuse et détendue, idéale pour débiter le week-end en douceur.

Pour vos moments d'exception, un salon privé avec balcon extérieur est disponible à la privatisation. Adapté aussi bien aux déjeuners d'affaires qu'aux dîners intimes ou célébrations familiales, cet espace offre un cadre élégant et confidentiel.

LE SERPENTINE AT ANY HOUR

Next to the Arc de Triomphe, the day begins with a gourmet breakfast served in an immersive setting designed by Raphaëlle Peria. Each carefully selected product, chosen for its quality and authenticity, creates a delicious and balanced experience — sweet or savory, hot or cold. A simple yet refined moment to start the day right.

At lunch, the place becomes the perfect stop for both busy epicureans and lovers of relaxed, convivial breaks. Lunch combines efficiency, flavor, and elegance in a warm, contemporary atmosphere. The dishes, both generous and precise, blend tradition and modernity to celebrate the essentials: the true, the good, and the beautiful. It's sincere cuisine, crafted to nourish both the mind and the palate.

As night falls, the ambiance grows softer and more intimate. Dinner becomes a refined interlude, inviting confidence and quiet indulgence. The dishes reveal bold yet balanced creations, showcasing carefully selected ingredients. The service, discreet and attentive, enhances this exceptional moment in perfect harmony between elegance and sincerity.

Each weekend, brunch invites you to a feast of conviviality and indulgence. The all-you-can-eat buffet brings together sweet delights and savory pleasures: assorted breads, golden pastries, aged cheeses, fine charcuterie, fresh salads, and home-made specialties. The slow-cooked casseroles, prepared with seasonal ingredients, add a comforting touch to this generous and relaxed experience — the perfect way to ease into the weekend.

For your special occasions, a private lounge with a balcony is available for exclusive hire. Whether for business lunches, intimate dinners, or family celebrations, this elegant and secluded space offers the ideal setting.



© Monsieur Human





LES CHAMBRES, LE NOUVEAU LUXE THE ROOMS, THE NEW LUXURY

Les 48 chambres de l'hôtel Miss Fuller ont toutes été réalisées avec des artistes dessinateurs avec la complicité de la Drawing Society. Sur le modèle de la carte blanche, les artistes ont dessiné les motifs des moquettes, les papiers peints des couloirs ainsi que ceux à l'intérieur des chambres. Dans l'héritage de l'Art nouveau et nourris par leurs recherches dans l'histoire, les artistes proposent une ambiance différente à chaque étage.

All 48 rooms at the Miss Fuller Hotel have been designed by artists with the help of the Drawing Society. On a carte blanche basis, the artists designed the carpet patterns, the wallpaper in the corridors and inside the rooms. Drawing on their Art Nouveau heritage and historical research, the artists have created a different atmosphere on each floor.

Création de l'artiste / creation of
the artist Camille Fischer
© Nicolas Anetson

Au 1^{er} étage, l'artiste Camille Chastang joue sur les contrastes. Si le couloir est recouvert de papier-peint noir et blanc parsemé de camés végétaux réalisés à la main, la chambre est un éventail de couleurs. Les fleurs luxuriantes recouvrent les murs et font parfaitement écho aux papiers peints de l'époque ainsi qu'aux couleurs des robes de Miss Fuller lors de ses performances.

On the 1st floor, artist Camille Chastang plays on contrasts. While the hallway is covered in black and white wallpaper dotted with handmade cameos, the bedroom is an array of colours. Lush flowers cover the walls, perfectly echoing the wallpaper of the period and the colours of Miss Fuller's dresses at her performances.



© Mathieu Fiol

Au 2^e étage, l'artiste Fabrice Cazenave invite au sommeil. Le couloir est une nature vue de nuit réalisée sur textile décoloré et rehaussé au fusain végétal. La chambre est quant à elle recouverte de graphite sur lequel l'artiste vient dessiner deux plantes propices au sommeil : la verveine et la camomille. Ces dessins sont obtenus par effacement de la matière qui révèle le papier support.

On the 2nd floor, artist Fabrice Cazenave invites you to sleep. The corridor is a night view painted on bleached textile and enhanced with plant charcoal. The bedroom is covered in graphite, on which the artist draws two plants conducive to sleep: verbena and camomile. These drawings are obtained by erasing the material, revealing the support paper.



© Nicolas Anetson

Au 3^e étage, l'artiste Chloé Dugit-Gros déploie son vocabulaire graphique à travers un lexique de formes inspirées de l'Art nouveau. Ainsi, les coups de pinceau sur la moquette sont un parfait écho à la géométrie des murs dont les dessins questionnent le rapport au motif. La répétition des fleurs et des formes invite à se rapprocher des murs pour en découvrir tous les détails.

On the 3rd floor, artist Chloé Dugit-Gros deploys her graphic vocabulary through a lexicon of forms inspired by Art Nouveau. The brushstrokes on the carpet are a perfect echo of the geometry of the walls, and the drawings question the relationship between pattern and design. The repetition of flowers and shapes invites us to move closer to the walls to discover every detail.



© Nicolas Anetson

Au 4^e étage, l'artiste Camille Fischer vous invite au voyage. L'artiste joue du positif et du négatif que peut créer un dessin sur du papier fin. Elle donne à voir le recto et le verso de sa feuille. Dans les chambres l'évasion est exotique laissant s'échapper une nature foisonnante qui monte jusqu'au plafond.

On the 4th floor, artist Camille Fischer invites you on a journey. The artist plays with the positive and negative aspects of drawing on thin paper. She shows the front and back of her paper. In the bedrooms, the escape is exotic, with an abundance of nature rising to the ceiling.

Le 5^e étage offre quatre suites en duplex avec une vue imprenable sur les toits de Paris, chacune réalisée avec les œuvres des artistes invités.

The 5th floor offers four duplex suites with exceptional views over the rooftops of Paris, each created with the works of guest artists.

Certaines chambres bénéficient de balcons avec une vue exceptionnelle sur l'Arc de Triomphe.

Some rooms have balconies with exceptional views of the Arc de Triomphe.



LA SÉLECTION DU MOBILIER

FURNITURE SELECTION

Le mobilier de chaque chambre a été choisi avec soin. Le métal en courbes, hommage à l'art d'Hector Guimard (1867-1942), est employé pour les piétements en volutes des tables. Une magnifique verrière, revisitant ces mêmes courbes révèle un placard et l'accès à la salle de bain. Le bois naturel se retrouve sur les tables de chevet ainsi que la magnifique tête de lit en cannage de cuir dont la forme est en harmonie avec l'œuvre de l'ébéniste Louis Majorelle (1859-1926). La suspension de verre coloré à franges au-dessus de la table et les luminaires des chambres sont des clins d'œil au maître verrier Émile Gallé (1846-1904) et la console retrouve les formes arrondies et naturelles de l'orfèvre René Lalique (1860-1945). Les chaises en rotin tressé sont directement inspirées de la popularité de ce matériau durable depuis le XIX^e siècle.

The furniture in each room has been carefully sourced. Curved metal, a tribute to the art of Hector Guimard (1867-1942), is used for the scrolled of the table legs. A magnificent glass wall, revisiting these same shapes, reveals a cupboard and access to the bathroom. Natural wood is used for the bedside tables and the magnificent leather-wrapped headboard, the shape of which is in harmony with the work of cabinetmaker Louis Majorelle (1859-1926). The coloured glass suspension with fringes above the table and the light fittings in the bedrooms are nods to master glassmaker Émile Gallé (1846-1904), while the console table reflects the rounded, natural shapes of goldsmith René Lalique (1860-1945). The woven rattan chairs are directly inspired by the popularity of this sustainable material since the 19th century.



© Photo Mathieu Fiol

LES SALLES DE BAINS THE BATHROOMS

Les salles de bains allient sobriété et élégance. La faïence verte est un écho à la couleur des œuvres de métallurgie de l'époque alors que le zellige blanc est un clin d'œil à la modernité contemporaine. Le lavabo en faïence blanche, robuste et indémodable est en accord parfait avec la robinetterie volontairement rétro. Enfin, les lumières et les miroirs aux formes arrondies et généreuses apportent vitalité et transparence. Dans les suites du 5^e étage des baignoires incitent à jouer les prolongations du moment de la toilette qui était toujours très chic au XIX^e siècle. Le *lavatory*, séparé dans certaines chambres, reprend lui aussi le lustre d'antan avec le confort contemporain.

The bathrooms combine sobriety and elegance. The green earthenware echoes the colour of the metalwork of the period, while the white zellige is a nod to contemporary modernity. The white earthenware washbasin is robust and timeless, in perfect harmony with the deliberately retro taps. Finally, the lights and mirrors with their generous rounded shapes add vitality and transparency. In the suites on the 5th floor, bathtubs invite you to extend the time spent grooming, which was still very chic in the 19th century. The *lavatory*, separate in some rooms, also recaptures the lustre of yesteryear with contemporary comfort.

QUE S'EST-IL PASSÉ DANS CETTE CHAMBRE D'HÔTEL ?

En 2021, alors que le futur hôtel Miss Fuller vient d'être vendu, le nouveau propriétaire confie à la Drawing Society les clefs de l'établissement afin de l'occuper pendant la période de conception du projet. Sur une initiative de Christine Phal et de Carine Tissot, avec le soutien du Centre national des arts plastiques (Cnap), 33 artistes dessinateurs* ont été invités à occuper gracieusement les chambres de l'hôtel qui deviennent alors leurs ateliers de création. Lieu de dialogues, d'expérimentations et de réalisations de projets, cette résidence d'artistes a permis aux artistes pendant 6 mois de bénéficier d'un espace de travail personnel et de nombreuses rencontres.

Parmi les 33 artistes résidents, Carine Tissot a proposé à 5 d'entre eux de dessiner le nouveau décor de l'hôtel en s'appropriant les codes de l'Art nouveau remis au goût du jour. L'artiste Raphaëlle Peria invite ainsi au voyage à travers les saisons sous la verrière du rez-de-chaussée, Camille Chastang, Fabrice Cazenave, Chloé Dugit-Gros et Camille Fischer ont chacun investi un étage ainsi que les chambres de l'hôtel.

Assurément, le 11 de l'avenue Mac-Mahon est l'adresse des artistes, le rendez-vous avec l'art. Il est certain que Miss Fuller aurait apprécié son séjour au cœur de la création.

** Liste des artistes qui ont résidé à la Drawing Factory : Pooya ABBASIAN, Ethan ASSOULINE, Fabrice CAZENAVE, Camille CHASTANG, Dalila DALLEAS BOUZAR, Odonchimeg DAVAADORJ, Chloé DUGIT-GROS, Camille FISCHER, Gabriel FOLLI, Éléonore GEISSLER, Juliette GREEN, Marie HAVEL, Gabrielle KOURDADZE, Boris KURDI, Vanina LANGER, Gaspard LAURENT, Benjamin LAURENT-AMAN, Shuo HAO, Matthias LEHMANN, Thomas LÉON, Claire MALRIEUX, Pauline MARTINET & Zoé TEXEREAU, Audrey MATT-AUBERT, Raphaëlle PERIA, Chloé POIZAT, François REAU, Clovis RETIF, Araks SAHAKYAN, Thibault SCEMAMA DE GIALULY, Quentin SPOHN, Louise VENDEL, Maxime VERDIER.*

WHAT HAPPENED IN THAT HOTEL ROOM?

In 2021, when the future Miss Fuller Hotel had just been sold, the new owner entrusted the Drawing Society with the keys to the establishment, to occupy it during the project design period. On the initiative of Christine Phal and Carine Tissot, with the support of the Centre national des arts plastiques (Cnap), 33 drawing artists* were invited to occupy the hotel rooms free of charge, which then became their creative studios. A place for dialogue, experimentation and the realization of projects, this 6-month artists' residency provided the artists with a personal workspace and numerous encounters.

Among the 33 resident artists, Carine Tissot invited 5 of them to design the hotel's new decor, using the codes of Art Nouveau brought up to date. Artist Raphaëlle Peria invites us on a journey through the seasons under the glass roof on the first floor, while Camille Chastang, Fabrice Cazenave, Chloé Dugit-Gros and Camille Fischer have each taken over a floor and the hotel's rooms.

There's no doubt that 11 avenue Mac-Mahon is the address for artists, the meeting place for art. It's certain that Miss Fuller would have enjoyed her stay in the heart of creation.

** List of artists who have resided at the Drawing Factory : Pooya ABBASIAN, Ethan ASSOULINE, Fabrice CAZENAVE, Camille CHASTANG, Dalila DALLEAS BOUZAR, Odonchimeg DAVAADORJ, Chloé DUGIT-GROS, Camille FISCHER, Gabriel FOLLI, Éléonore GEISSLER, Juliette GREEN, Marie HAVEL, Gabrielle KOURDADZE, Boris KURDI, Vanina LANGER, Gaspard LAURENT, Benjamin LAURENT-AMAN, Shuo HAO, Matthias LEHMANN, Thomas LÉON, Claire MALRIEUX, Pauline MARTINET & Zoé TEXEREAU, Audrey MATT-AUBERT, Raphaëlle PERIA, Chloé POIZAT, François REAU, Clovis RETIF, Araks SAHAKYAN, Thibault SCEMAMA DE GIALULY, Quentin SPOHN, Louise VENDEL, Maxime VERDIER.*

LES ARTISTES INVITÉS

GUEST ARTISTS

RAPHAËLLE PERIA

Raphaëlle Peria vit et travaille à Paris. Elle nous invite à regarder autrement ses images qui de loin nous attirent. Une deuxième lecture nous conduit à découvrir ce qui se cache derrière la beauté des mondes que nous tentons de reconstituer chez soi. Ses œuvres composent ici un milieu à la fois fragile et fascinant. Par son approche d'action directe sur son support, l'artiste dévoile un état d'un milieu naturel qui s'altère au fur et à mesure. Raphaëlle Peria est représentée par la Galerie Papillon.

Raphaëlle Peria lives and works in Paris. She invites us to look differently at her images, which attract us from afar. A second reading leads us to discover what lies behind the beauty of the worlds we try to reconstruct at home. Here, his works compose an environment that is both fragile and fascinating. Through her approach of direct action on her medium, the artist reveals a state of a natural environment that is gradually altering. Raphaëlle Peria is represented by Galerie Papillon.



© Flavien Durand



© Drawing Society

CAMILLE CHASTANG

Camille Chastang vit et travaille en Normandie. Après une formation en Design Textile, elle quitte les Arts Appliqués pour entrer aux Beaux-Arts. Forte de ces deux formations et diplômée de la Villa Arson à Nice, elle revendique dans son travail un statut à parts égales entre arts décoratifs et beaux-arts.

Camille Chastang mène une réflexion plastique, liée à une réflexion plus théorique autour du dessin comme médium, mais aussi sur la hiérarchie des médiums, des formes et des sujets au sein même des pratiques dessinées. A travers sa pratique, dessinée et écrite, elle aimerait déconstruire les rapports de pouvoir entre les pratiques artistiques et déconstruire les rapports de valeurs entre les sujets. Elle est représentée par la Galerie Double V.

Camille Chastang lives and works in Normandy. After training in Textile Design, she left the Applied Arts to enter the Beaux-Arts. With these two courses under her belt and a diploma from the Villa Arson in Nice, she claims in her work an equal status between the decorative arts and the fine arts.

Camille Chastang's work in the visual arts is linked to a more theoretical reflection on drawing as a medium, and also on the hierarchy of mediums, forms and subjects within drawing practices. Through her practice, both drawn and written, she aims to deconstruct the power relationships between artistic practices and the value relationships between subjects. She is represented by Galerie Double V.

FABRICE CAZENAVE

Fabrice Cazenave vit et travaille à Paris. Il commence très jeune la danse classique avant d'intégrer la compagnie de théâtre dansé PMA de Claude Bardouil en 1998, en parallèle de ses études aux Beaux-Arts de Toulouse.

Depuis 2006 il se consacre essentiellement au dessin. Il explore les liens étroits qui opèrent entre un lieu, les personnes qui le traversent et les flux d'énergie qui en résultent. Il cherche à découvrir comment un environnement est capable de nous transformer à travers les sensations qu'il nous procure, et comment nos biais cognitifs, nos connaissances, nos croyances peuvent déformer nos perceptions et notre compréhension du monde. Fabrice Cazenave est représenté par la John Marchant Gallery et la Galerie la Ferronnerie / Brigitte Négrier.

Fabrice Cazenave lives and works in Paris. He began classical dance at a very early age before joining Claude Bardouil's PMA dance theatre company in 1998, while studying at the Beaux-Arts in Toulouse.

Since 2006 he has devoted himself primarily to drawing. He explores the close links that operate between a place, the people who pass through it and the energy flows that result. He seeks to discover how an environment is capable of transforming us through the sensations it gives us, and how our cognitive biases, knowledge and beliefs can distort our perceptions and understanding of the world. Fabrice Cazenave is represented by John Marchant Gallery and Galerie la Ferronnerie / Brigitte Négrier.



© Drawing Society



© Drawing Society

CHLOÉ DUGIT-GROS

Chloé Dugit-Gros vit et travaille à Paris. Son travail est traversé par des formes élémentaires qui surgissent dans les dessins, se transposent en sculptures, forment des environnements, font des apparitions en vidéo. Elles semblent vivre une vie autonome, vagabondant d'un médium à l'autre, parmi tous ceux qu'expérimente l'artiste.

Chloé Dugit-Gros dessine sur des planchers sur lesquels on peut marcher, fabrique des images en laine que l'on peut caresser, ou encore envisage ses sculptures en plexiglass comme des dessins dans l'espace. Toutes ses pièces procèdent du dessin qui est une pratique fondatrice. Dans sa pratique d'atelier, elle expérimente des techniques et compose de façon empirique. Elle procède également à une pratique plus in-situ lorsqu'il s'agit d'intervenir spécifiquement dans des lieux.

Chloé Dugit-Gros lives and works in Paris. Her work is permeated by elementary forms that appear in drawings, are transposed into sculptures, form environments and make video appearances. They seem to live an autonomous life, wandering from one medium to another, among all those that the artist experiments with.

Chloé Dugit-Gros draws on floors that can be walked on, makes woollen images that can be stroked, and considers her Plexiglas sculptures as drawings in space. All her works are based on drawing, which is one of her founding practices. In her studio practice, she experiments with techniques and composes empirically. She also works more in situ, when she intervenes specifically in places.

CAMILLE FISCHER

Camille Fischer vit et travaille entre Strasbourg et Paris. Elle cultive un lien extrêmement fort entre le dessin et la performance, les tissus et les matériaux. À la fois fantastiques, sentimentales, philosophiques et psychologiques, ou poétiques et prosaïques, ses œuvres apparaissent comme les fragments et les ornements d'une chorégraphie dont elle préserve les reliquats.

Par certains aspects elle s'inscrit dans un héritage symboliste, faisant notamment référence à William Morris ou Huysmans. Comparable par sa sophistication, son travail s'en distingue toutefois, refusant la fascination morbide mais retenant l'inquiétude historique des artistes d'alors, devant les bouleversements annoncés par la révolution industrielle, qui fait écho pour sa génération aux enjeux comparables de la mondialisation. Camille Fischer est représentée par la Galerie Maïa Muller.

Camille Fischer lives and works between Strasbourg and Paris. She cultivates an extremely strong link between drawing and performance, fabrics and materials. At once fantastical, sentimental, philosophical and psychological, or poetic and prosaic, her works appear as fragments and ornaments of a choreography whose remnants she preserves.

In certain respects, she is part of a Symbolist heritage, referring in particular to William Morris and Huysmans. Comparable in its sophistication, her work nevertheless differs from it, refusing morbid fascination but retaining the historical concern of artists of the time, faced with the upheavals heralded by the industrial revolution, which for her generation echoed the comparable challenges of globalisation. Camille Fischer is represented by the Galerie Maïa Muller.



© Drawing Society

L'AGENCE D'ARCHITECTURE NIDO

NIDO ARCHITECTURE AGENCY

L'agence d'architecture NIDO collabore depuis le début à l'aventure de la Drawing Hotels Collection avec la confiance et la complicité de Carine Tissot.

Impliquée dès le départ, sur le design des hôtels de la collection, NIDO a conçu les espaces, accompagné et challengé les artistes dont les œuvres font partie intégrante du projet.

NIDO, est une agence d'architecture franco-italienne basée dans le Marais à Paris qui conçoit et réalise depuis 15 ans des intérieurs d'exception sur mesure.

Avec une spécialisation en architecture d'intérieur et en décoration, l'agence évolue régulièrement dans les univers du Voyage ou de l'Hôtellerie, du Retail, ou encore la conception de Maisons de Particuliers en France ou à l'international.

Alexandra Bernaudin et Chiara Patrassi à la tête de NIDO, forment un duo aussi complémentaire que pertinent et attachent une importance particulière au prisme du travail artisanal, sur mesure, éthique, dans le but de créer des lieux et atmosphères uniques, serènes et d'exception.

NIDO Architecture Studio has been collaborating since the beginning on the Drawing Hotels Collection adventure with the trust and complicity of Carine Tissot.

Involved from the start on the concept of the Collection hotels, NIDO designed the spaces, supported and challenged the artists whose works are an integral part of the project.

NIDO is a Franco-Italian architecture studio based in the Marais in Paris that has been designing and creating exceptional custom interiors for 15 years.

With a specialization in interior design and decoration, the studio regularly evolves in the worlds of Travel and Hospitality, Retail, and the design of Private Homes in France or worldwide.

Alexandra Bernaudin and Chiara Patrassi founding partners of NIDO, attach particular importance to artisanal, tailor-made, ethical work, with the aim of creating unique, serene and exceptional interiors and atmospheres.



© Karine Bouvartier

DORMIR, MAIS PAS QUE ! NOT JUST SLEEPING!



Le petit-déjeuner The Breakfast

Servi chaque jour au cœur de l'œuvre totale de Raphaëlle Peria de 7h à 10h30. Chaque produit a été sourcé et choisi pour sa qualité. Servi à l'assiette, il est complet et permet de débiter la journée sous les meilleurs auspices. Chaque week-end et jour férié un savoureux et généreux brunch est proposé. Served daily at the heart of Raphaëlle Peria's total artwork from 7am to 10.30am. Each product has been sourced and chosen for its quality. Served by the plate, it's a complete meal to start the day off on the right foot. A tasty and generous brunch is served every weekend and public holiday.



Le bar lounge The lounge bar

Ouvert tous les jours, découvrez la carte d'exception du mixologue du Miss Fuller. Chaque cocktail a été dessiné par le mixologue en s'inspirant des œuvres des artistes invités. Open every day, discover the Miss Fuller mixologist's exceptional menu. Each cocktail has been designed by the mixologist with inspiration from the works of guest artists.



Les offres à la journée The day offers

Des offres personnalisées s'adaptent à chaque envie et à chaque rythme, pour une parenthèse urbaine unique.

Au programme : journée dans une chambre de charme, moment de détente dans l'espace bien-être privatisé et escale gourmande au Restaurant Serpentine.

Personalized offers adapt to every desire and every pace, creating a unique urban getaway. On the agenda: a day in a charming room, a moment of relaxation in a private wellness area, and a gourmet experience at the Serpentine Restaurant.



L'espace bien-être The wellness space

Comme Miss Fuller, offrez-vous un moment de détente en profitant de massages (sur réservation) et en vous prélassant dans le spa et son bain privatif. Profitez également de la salle de sport ouverte 24h/24

Like Miss Fuller, treat yourself to a moment of relaxation with a massage (booking required) and a soak in the spa with its private bath. You can also take advantage of the 24-hour gym.



Un espace professionnel A professional workspace

Vous avez besoin de vous réunir, d'organiser une rencontre ou un séminaire ? Le Miss Fuller vous propose des espaces modulables lumineux et adaptés à vos besoins avec accès sur le patio végétalisé.

Need to get together, organise a meeting or a seminar? The Miss Fuller offers you bright, modular spaces adapted to your needs, with access to the leafy patio.



Conciergerie artistique Artistic Concierge Service

Paris est la ville incontournable de l'art et de la culture. Profitez de votre séjour au Miss Fuller pour visiter les musées ou voir un bon spectacle. Suivez les recommandations et sollicitez l'Art conciergerie pour vous organiser des visites mémorables. Toute l'équipe du Miss Fuller se tient à votre disposition pour faire de votre séjour une expérience unique.

Paris is the city of art and culture. Take advantage of your stay at the Miss Fuller to visit museums or see a good show. Follow the recommendations and ask the Art Conciergerie to organize memorable visits for you. The entire Miss Fuller team is at your disposal to make your stay a unique experience.

DRAWING HOTELS COLLECTION

Sous la direction de Florian Bitker, la Drawing Hotels Collection réunit des établissements qu'elle possède ou qu'elle gère pour le compte d'investisseurs partageant une même ambition : lier l'excellence hôtelière à l'énergie créative des artistes contemporains.

Pour Carine Tissot, présidente et fondatrice de la Drawing Hotels Collection et directrice générale de Drawing Now Paris, il est inconcevable d'imaginer l'hôtellerie sans art. Ici, l'art n'est pas un simple décor : il est le fil conducteur, l'âme même du projet.

Depuis la conception jusqu'à la réalisation, chaque hôtel a été imaginé en dialogue étroit avec des artistes du dessin contemporain. Les artistes invités ont bénéficié de véritables cartes blanches pour investir les lieux : couloirs, restaurants, piscines, têtes de lit... Rien n'échappe à leur regard. Ils ont dessiné des œuvres uniques, conçu des papiers peints et des moquettes sur mesure, transformant chaque espace en expérience artistique immersive.

Les hôtels de la collection sont ainsi des invitations au voyage et à la contemplation, où l'art se déploie à tous les étages et s'invite jusque dans les rêves des visiteurs. Tout au long de l'année, des événements culturels et artistiques rythment la vie de chaque établissement, faisant vibrer la Drawing Hotels Collection au tempo du dessin contemporain.

Under the direction of Florian Bitker, the Drawing Hotels Collection brings together properties it owns or manages on behalf of investors who share a single ambition: to unite the excellence of hospitality with the creative energy of contemporary artists.

For Carine Tissot, founder and president of the Drawing Hotels Collection and managing director of Drawing Now Paris, it is impossible to imagine hospitality without art. Here, art is not mere decoration — it is the common thread, the very soul of the project.

From concept to completion, each hotel has been envisioned in close dialogue with contemporary drawing artists. Invited creators were given true carte blanche to bring their vision to life throughout the spaces — corridors, restaurants, swimming pools, headboards — nothing escaped their imagination. They designed unique artworks, created bespoke wallpapers and carpets, transforming every environment into an immersive artistic experience.

Each hotel in the collection thus becomes an invitation to travel and contemplation, where art unfolds on every floor and slips gently into the dreams of its guests. Throughout the year, cultural and artistic events animate the life of each property, keeping the Drawing Hotels Collection vibrating to the rhythm of contemporary drawing.

Création de l'artiste / creation
of the artist Camille Chastang
© Nicolas Anetson



DRAWING HOTEL



Situé au 17 rue de Richelieu (Paris 1^{er}) le Drawing Hotel est un boutique hôtel 4 étoiles de 48 chambres à deux pas du Palais Royal et du Musée du Louvre. Les artistes Thomas Broomé, Françoise Pétrivitch, Clément Bagot, Abdelkader Benchamma et Lek & Sowat ont créé des œuvres immersives dans les couloirs de l'hôtel. Dessins sur papiers ou muraux, papiers peints et moquettes, chacun a eu carte blanche rendant ce lieu unique à échelle familial. L'artiste Stéphane Perraud a créé une œuvre extérieure qui interagit avec la ville en captant ses ondes à hautes fréquences et en dessinant chaque jour une œuvre numérique depuis l'ouverture de l'hôtel. Il héberge au niveau -1 le Drawing Lab, espace philanthropique de production et de promotion du dessin contemporain de la Drawing Society ainsi qu'une boutique, un bar et un rooftop.

Located at 17 rue de Richelieu (Paris 1^{er}), the Drawing Hotel is a 48-room, 4-star boutique hotel just a stone's throw from the Palais Royal and the Louvre Museum. Artists Thomas Broomé, Françoise Pétrivitch, Clément Bagot, Abdelkader Benchamma and Lek & Sowat have created immersive works in the hotel's corridors. Drawings on paper or murals, wallpapers and carpets, each artist was given carte blanche to make this place unique on a family scale. Artist Stéphane Perraud has created an outdoor work that interacts with the city by capturing its high-frequency waves and drawing a digital work every day since the hotel opened. Level -1 houses the Drawing Lab, a philanthropic space for the production and promotion of contemporary drawing by the Drawing Society, as well as a boutique, bar and rooftop.

DRAWING HOUSE



Située au 21 rue Vercingétorix (Paris 14^e), la Drawing House est un hôtel 4 étoiles de 143 chambres, pensé comme un boutique hôtel au cœur du quartier historiquement artistique de la Gaîté-Montparnasse. Cet hôtel retourne tous les codes de l'hôtel de gare et mettant l'art à tous les étages. Les artistes Mathieu Dufois, Karine Rougier, Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize ont imaginé des œuvres totales, de la moquette aux papiers peints des couloirs et des têtes de lits. Une œuvre en inox polimiroir de Daniel Otero Torres surplombe le bar restaurant et une aquarelle de 20m de long recouvre les murs de la piscine avec son espace bien-être. Les artistes Lucie Picandet ainsi que Jeanne Susplugas ont également investi l'hôtel. Au niveau -1, la Drawing House invite des artistes à transformer chaque année le Drawing Hall, carrefour des 8 studios de création à destination des entreprises.

Located at 21 rue Vercingétorix (Paris 14th), the Drawing House is a 143-room, 4-star hotel designed as a boutique hotel in the heart of the historically artistic Gaîté-Montparnasse district. This hotel turns all the codes of the station hotel on their head, putting art on every floor. Artists Mathieu Dufois, Karine Rougier, Alexandre and Florentine Lamarche-Ovize have imagined total works of art, from the carpets to the wallpaper in the corridors and bedheads. A polimirror stainless steel work by Daniel Otero Torres overlooks the bar-restaurant, and a 20m-long watercolour covers the walls of the pool and wellness area. Artists Lucie Picandet and Jeanne Susplugas have also taken over the hotel. On level -1, the Drawing House invites artists each year to transform the Drawing Hall, the hub of 8 creative studios for corporate clients.

TARIFS CHAMBRES / ROOM PRICES

Chambre classique 220€ à 400€ / *Classic room* €220 to €400
Chambre supérieure 250€ à 480€ / *Superior room* €250 to €480
Chambre Deluxe 300€ à 650€ / *Deluxe room* €300 to €650
Chambre Deluxe Balcon 380€ à 700€ / *Deluxe Balcony* €380 to €700
Suite Duplex 500€ à 1200€ / *Duplex Suite* €500 to €1,200

Petit déjeuner à la carte 21€ / *Breakfast à la carte* €21
Service en salle de 7h à 10h30 / *Restaurant service from 7am to 10.30am*
Room service 7h à 12h / *Room service 7am to 12pm*

Brunch le samedi, dimanche et jours fériés de 12h à 14h 49€ / *Brunch on Saturday, Sunday and bank holidays from 12pm to 2pm* €49

Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h / *Lunch from Monday to Friday from 12pm to 2pm*
Menu déjeuner 35€ ou 40€ / *Lunch menu* €35 or €40

Dîner du mardi au samedi de 19h à 22h / *Dinner from Tuesday to Saturday from 7pm to 10pm*
Room Service 24/24

Espace bien être / *Wellness area*
Privatisation Bain bouillonnant et sauna (1h) 150€ / *Bubble bath and sauna (1h)* €150

MISSFULLER

11, avenue Mac-Mahon
75017 Paris
01 89 89 28 28

missfullerhotels.com
@missfullerhotel

leserpentine-restaurant.com
@leserpentine_restaurant

@drawinghotelscollection

PRESSE / PRESS & COMMUNICATION

Sarah Gerlicher
sarah@sarahgerlicher.fr

Anne-Laure Dray
annelauredray@gmail.com
+33 1 45 38 51 15

DRAWING HOTELS COLLECTION

Ysée Rocheteau
ysee.rocheteau@drawingsociety.org

MISSFULLER est membre de / *is member of*
DRAWING HOTELS COLLECTION