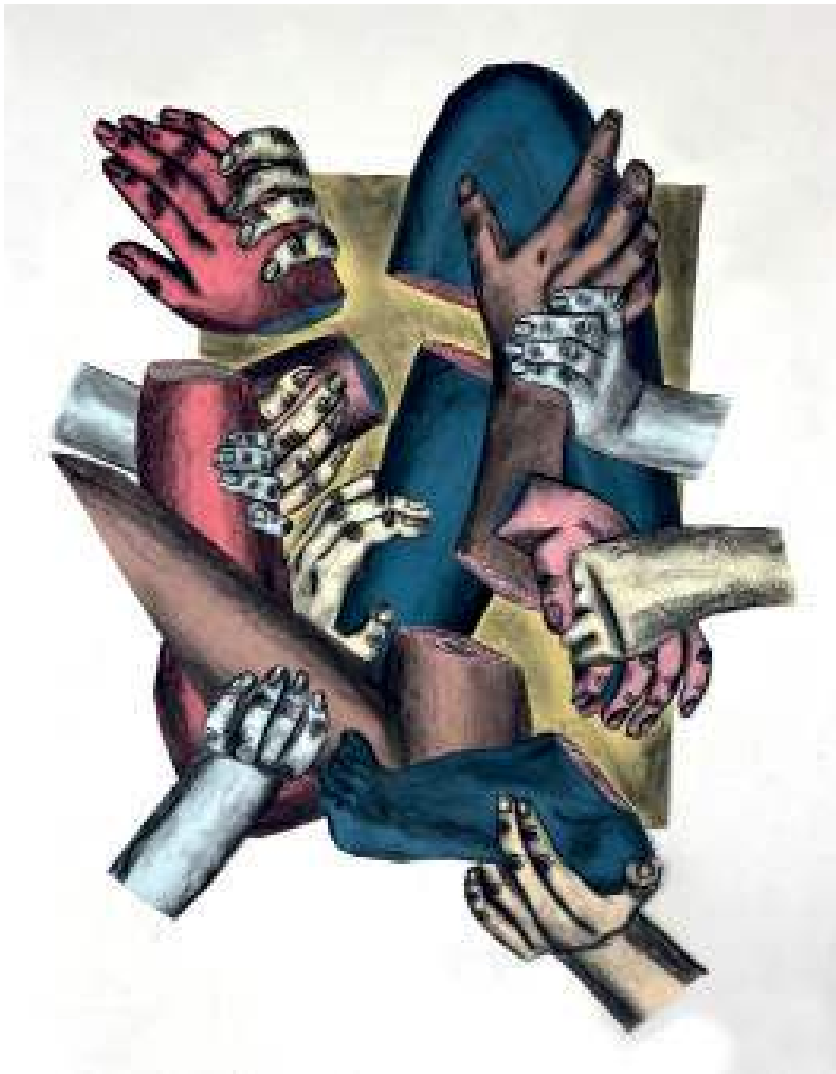


DRAWING LAB

Susanna Inglada
All Parts Of Us

Commissaire d'exposition : Giuliana Benassi

Exposition du Prix Drawing Now 2025



13.02.26
— 10.05.26

Susanna Inglada, *Way out*, technique mixte sur papier, 65x52cm, 2025 © Courtesy de l'artiste et la galerie Maurits van de Laar

Drawing Lab
17, rue de Richelieu — 75001 Paris

L'exposition

L'exposition *All Parts Of Us* de Susanna Inglada rassemble les œuvres les plus récentes de l'artiste et propose un parcours immersif où le dessin s'étend dans l'espace tridimensionnel, transformant celui-ci en une scène expressive de la contemporanéité. La fragmentation, déjà soulignée par le titre, n'est pas seulement une technique de composition par le collage, mais aussi une clé pour révéler une vision de l'existence où chaque fragment prend sa place dans un tout collectif et partagé.

Les œuvres d'Inglada fonctionnent comme un miroir réactif de l'état du monde, capable de saisir les émotions et les traumatismes du moment présent, une sensibilité nourrie par son parcours théâtral. L'artiste agit comme une metteuse en scène, guidant le spectateur à travers des installations telles que *Forest* : une forêt de mains menaçantes, métaphore dramatique de l'unité et du conflit, ou *Ojos Cerrados* (*Yeux fermés*), un collage de figures aux yeux clos incarnant l'archétype de ceux qui détournent le regard ou ne peuvent affronter le conflit. Ces figures deviennent un avertissement puissant et un appel à l'éveil collectif.

Les œuvres sur papier, en céramique, ainsi que la vidéo animée réinterprétant l'histoire biblique de *Suzanne et les vieillards*, puisent dans les grandes traditions picturales (de Goya à Paula Rego) la force et la lucidité critique nécessaires pour aborder des thèmes tels que le regard masculin et les rapports de pouvoir. Un humour subtil relie ces œuvres entre elles, agissant comme un antidote aux questions aiguës de l'existence.

L'exposition invite le spectateur à devenir acteur, à participer activement à cette pièce collective où la conscience et le regard ouvert sont essentiels, pour se recomposer en une seule multitude, où toutes les parties sont nous.

Giuliana Benassi
Commissaire d'exposition



Susanna Inglada, *Metamorphosis*, technique mixte sur papier, 54x64cm, 2025 © ING Collection

Quelques œuvres



1.



2.



3.



4.

1. Susanna Inglada, *Nothing Twice II*, technique mixte sur papier, bois et mur, 380x500cm, 2024 © Dom Museum
2. Susanna Inglada, *Warrior III*, technique mixte sur papier, 240x156, 2022–2023 © Collection privée
3. Susanna Inglada, *Bosque*, technique mixte sur papier, bois et mur, 240x500cm, 2025 © La Casa Encendida
4. Susanna Inglada, *Melting head*, technique mixte sur papier, 100 x 180 cm, 2020

Biographie de l'artiste



Portrait de Susanna Inglada © Tous droits réservés

Née en 1983 à Banyeres del Penedes, Espagne **Vit et travaille à Amsterdam**

Susanna Inglada a étudié les Beaux-Arts à l'Université de Barcelone et à la Willem de Kooning Academy de Rotterdam, avant d'obtenir un Master au Frank Mohr Institute de Groningue, puis un post-master au HISK (Belgique).

Son travail a été présenté à l'international dans des institutions telles que le Museum Folkwang (Allemagne), la Kunsthal de Rotterdam (Pays-Bas), le Dordrechts Museum (Pays-Bas), le 18th Street Arts Center (États-Unis), La Casa Encendida (Espagne), l'Azkuna Zentroa (Espagne), le Museum Boijmans Van Beuningen (Pays-Bas), le Centraal Museum d'Utrecht (Pays-Bas), le DOM MUSEUM (Autriche) et le BOZAR (Belgique).

Inglada a participé à de nombreuses résidences d'artistes, notamment à l'EKWC (Pays-Bas), à l'Akademie Schloss Solitude (Allemagne), au 18th Street Arts Center (États-Unis) et à l'Académie royale d'Espagne à Rome (Italie), entre autres. Elle a reçu le Generaciones Award (Espagne, 2019), le Scheffer Prize (Pays-Bas, 2020) et le Drawing Now Award (France, 2025).

Ses installations explorent les notions de pouvoir, d'autorité, de corruption et d'inégalités de genre à travers des scènes théâtrales peuplées de figures expressives et distordues, brouillant les frontières entre dessin et sculpture.

Retrouvez l'artiste à Amiens

Dans le cadre du partenariat qui unit Drawing Now Paris et le Frac Picardie, Susanna Inglada, lauréate du Prix 2025, est invitée par Joana P.R. Neves à déployer un parcours d'exposition inédit à Amiens. Son travail investira deux lieux emblématiques de la scène artistique amiénoise : le Frac Picardie et la MCA – Maison de la Culture d'Amiens.

Les expositions ouvriront successivement :

MCA – Maison de la Culture d'Amiens : dès le 3 mars 2026

Frac Picardie : à partir du 13 mars 2026

La date du **13 mars** marquera le temps fort d'un **vernissage commun** à Amiens, moment privilégié où les trois expositions — Drawing Lab, MCA et Frac Picardie — seront réunies dans un même élan.

À cette occasion, une **navette spéciale partira du Drawing Lab** pour accompagner le public à la découverte de ce triptyque d'expositions, offrant une immersion complète dans l'univers de l'artiste.

Adresses des lieux d'exposition :

Frac Picardie — 45 rue Pointin, 80000 Amiens

MCA – Maison de la Culture d'Amiens — 2 place Léon Gontier, 80000 Amiens



**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

Biographie de la commissaire

Giuliana Benassi est commissaire indépendante et historienne de l'art. Elle est diplômée en histoire de l'art de l'Université de Pise. Son travail curatorial se concentre sur des expositions présentant des œuvres in situ qui réinvestissent des espaces non conventionnels. Elle enseigne à l'Académie des Beaux-Arts de Rome ainsi qu'à l'Istituto Pantheon de Milan. Elle est également professeure à l'IED (Institut Européen de Design), dans le cadre du Master international en Curatorial Practice (2020–2021), et occupe le poste de Connector/Advisor à l'American Academy in Rome.

Giuliana Benassi est commissaire en chef à la Fondazione D'ARC. Elle est cofondatrice et directrice du projet *There Is No Place Like Home*, récompensé par le Prix Artribune de l'art contemporain en 2017. Elle est également commissaire de la résidence d'art *Ritratto a mano* et rédactrice des revues italiennes *Rivista Segno* et *Exibart*.

Ses collaborations s'étendent à de nombreuses institutions et associations, parmi lesquelles le MoCA (Shanghai), la Biennale de Bangkok, le Museo Laboratorio della Mente, la Fondazione Pastificio Cerere, le Swiss Institute à Rome, Post Ex, artQ13, la Fondazione Lac o Le Mon (Lecce), le MAMbo (Bologne), le Follemente Festival (Teramo), l'Institut culturel italien de Londres, et Tang Contemporary Art (Hong Kong – Bangkok).

Giuliana Benassi a également dirigé la publication d'ouvrages auprès de nombreuses maisons d'édition internationales telles que Silvana Editoriale, NERO, Viaindustriae, Palombi, entre autres.



Portrait de Giuliana Benassi © Massimo Piersanti

Le prix Drawing Now



Remise du Prix Drawing Now 2025 © Say Who - Michaël Huard

Le Prix Drawing Now accompagne depuis 15 ans la création contemporaine et souligne le rôle défricheur des galeries, en récompensant le travail d'un·e artiste présentée sur le stand de sa galerie lors de Drawing Now Paris.

Le Prix Drawing Now se compose d'une dotation de 5 000 euros pour l'artiste ainsi que d'une bourse d'aide à la production d'un montant de 10 000 euros pour une exposition personnelle d'une durée de 3 mois au Drawing Lab. L'artiste bénéficie également de la publication d'un catalogue monographique édité avec Le livre d'art La Manufacture de l'image. L'artiste lauréat·e du Prix Drawing Now est choisi·e parmi les artistes présenté·e·s en « focus » par les galeries participantes à Drawing Now Paris.

En 2025, le comité de sélection était constitué de :

- **Joana P. R. Neves**, Directrice artistique de la foire ;
- **Christophe Billard**, Consultant en art et philanthropie ;
- **Frédéric de Goldschmidt**, Collectionneur d'art contemporain ;
- **Hélène Guenin**, Directrice de la Fondation Yves Klein et du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice (MAMAC) ;
- **Carole Haensler**, Directrice du Museo Villa dei Cedri à Bellinzzone et Présidente de l'Association des musées suisses ;
- **Anita Haldemann**, Directrice adjointe et Responsable du Département des estampes et des dessins au Kunstmuseum Basel ;
- **Catherine Hellier du Verneuil**, Historienne de l'art et collectionneuse ;
- **Pascal Neveux**, Directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain Picardie ;
- **Philippe Piguet**, Critique d'art et commissaire indépendant.

Depuis sa création en 2011, le Prix Drawing Now a été remis à 14 lauréat·e·s : **Catherine Melin** (2011), **Clément Bagot** (2012), **Didier Rittener** (2013), **Cathryn Boch** (2014), **Abdelkader Benchamma** (2015), **Jochen Gerner** (2016), **Lionel Sabatté** (2017), **Michail Michailov** (2018), **Lucie Picandet** (2019), **Nicolas Daubanes** (2021), **Karine Rougier** (2022), **Suzanne Husky** (2023), **Tatiana Wolska** (2024) et **Susanna Inglada** (2025).

Drawing Now Paris



Vue de Drawing Now Paris 2025 © Gregoire Avenel Agence Cool Hunt Paris

La 19^e édition de Drawing Now Paris, première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, aura lieu du 26 au 29 mars 2026 au Carreau du Temple à Paris.

Pendant 4 jours, sur les deux niveaux du Carreau du Temple (4, rue Eugène Spuller — 75003 Paris), plus de 70 galeries internationales vous feront découvrir toute la diversité du dessin contemporain d'aujourd'hui et des 50 dernières années.

Tout le programme sur le site drawingnowparis.com

Le Drawing Lab



Vue de l'exposition *Belladone*, Tatiana Wolska, lauréate du Prix Drawing Now 2024, du 24 janvier au 20 avril 2025 © Nicolas Brasseur

Fondé par Christine Phal en 2017 sur un modèle philanthropique, le Drawing Lab est un espace d'expérimentations et d'expositions privées entièrement dédié à la promotion du dessin contemporain.

En présentant 3 expositions par an, il se veut avant tout être un lieu de diffusion du dessin sous toutes ses formes, en donnant l'opportunité aux artistes de faire sortir le dessin de la feuille et d'en explorer toutes les facettes. En plus de la production des expositions, le Drawing Lab assure la communication, la diffusion, l'accueil des publics, la médiation culturelle, la publication d'un catalogue et l'organisation d'événements satellites pendant l'exposition.

Situé au niveau -1 du Drawing Hotel, le Drawing Lab est ouvert tous les jours gratuitement. La vocation du lieu est d'assurer la diffusion du dessin contemporain auprès de tous les publics. Il bénéficie d'un budget annuel de fonctionnement équivalent à 250.000 euros et consacré à la promotion du dessin contemporain dans sa dimension la plus expérimentale. Ce budget est alloué annuellement par la Drawing Society.

Retrouvez toute la programmation, les ateliers et les rendez-vous sur le site drawinglabparis.com

Les partenaires

DRAWING
SOCIETY

DRAWING NOW
PARIS

DRAWING
HOTEL

GALERIE
MAURITS
VAN DE
LAAR

NL Pays-Bas

Informations pratiques

Drawing Lab

17, rue de Richelieu — 75001 Paris

drawinglabparis.com
info@drawinglabparis.com
+33 (0)1 73 62 11 17
@drawinglabparis

Métro Palais Royal – Musée du Louvre (Lignes 1 et 7)
Métro Pyramides (Lignes 14)
Bus Palais Royal – Comédie Française
(Lignes 20, 21, 32, 39, 68 et 72)

L'équipe

Christine Phal, fondatrice
christine.phal@drawingsociety.org

Carine Tissot, directrice générale de la Drawing Society
carine.tissot@drawingsociety.org

Aurélie Baron, directrice des projets artistiques et culturels
aurelie.baron@drawingsociety.org

Dalia Bahbou, responsable des expositions et des relations artiste
dalia.bahbou@drawinglabparis.com

Leena Szewc, responsable communication Web Art & Hôtellerie
leena.szewc@drawingsociety.com

Sophie Guignard, chargée de la relation exposants et des actions culturelles
sophie.guignard@drawingsociety.org

Ysée Rocheteau Szkudkarek, chargée de la communication et des partenariats
ysee.rocheteau@drawingsociety.org

Horaires

Ouvert tous les jours de 11h à 19h
Présence d'un médiateur du mardi au samedi de 11h à 19h (hors jours fériés)

Entrée et visites

Exposition : entrée gratuite
Programmation d'événements, visites guidées et ateliers : tarifs et réservation sur le site drawinglabparis.com

Contact presse

Aurélie Cadot, Agence Observatoire
aureliecadot@observatoire.fr
+33 (0)6 80 61 04 17
observatoire.fr

DRAWING
SOCIETY



Le Drawing Lab, l'espace d'expérimentations et d'expositions du dessin contemporain de la Drawing Society est piloté par l'Association Drawing Lab Projects & Friends et membre de l'Association Trampoline pour la scène artistique française.