



61 rue de Richelieu — 75002 Paris
drawinglabparis.com / [@drawingfactoryparis](https://twitter.com/drawingfactoryparis)



DRAWING FACTORY II



CONTACT PRESSE

Aurélie Cadot

Agence Observatoire
aureliecadot@observatoire.fr
+33 (0)6 80 61 04 17

DRAWING SOCIETY

Aurélie Baron

Drawing Factory II
aurelie.baron@drawingsociety.org
+33 (0)6 49 34 92 70

DRAWING FACTORY II

Sur une initiative de **la Drawing Society**, avec le **Centre national des arts plastiques (Cnap)** et en partenariat avec **SOFERIM, promoteur immobilier**, la Drawing Factory II a ouvert ses portes dans un immeuble situé au 61 rue de Richelieu — 75002 Paris.

Suite à l'appel à candidatures du 10 au 28 octobre 2025, les artistes sélectionnés ont rejoint les ateliers de la Drawing Factory II le 4 novembre 2025. Ces **32 ateliers** resteront ouverts **jusqu'au 30 avril 2026**.

La sélection a été réalisée par un comité composé de **Simon André-Deconchat** (directeur adjoint du Centre national des arts plastiques), **Marianne Dollo** (art advisor et collectionneuse), **Christine Phal** (fondatrice du Drawing Lab), **Carine Roma** (directrice artistique de l'Espace Jacques Villeglé), **Carine Tissot** (présidente de la Drawing Society), **Henri Van Melle** (président des Jardiniers Montrouge) et **Jérôme Zonder** (artiste).

— UN ESPACE DÉDIÉ À L'EXPÉRIMENTATION ET AUX RENCONTRES EN PARTENARIAT AVEC LE CNAP (Centre National des Arts Plastiques)

Déployée sur 1 500 m², la Drawing Factory II offre aux artistes un espace de création alliant ateliers, foyer commun et salles de rencontres. Les ateliers permettent le travail collectif, l'expérimentation de nouvelles techniques et le développement de projets de grande ampleur. Le 3e niveau est réservé aux rencontres ou ateliers participatifs.

Notre partenaire le CNAP profite de l'espace pour organiser plusieurs rencontres qui mobilisent artistes et professionnels autour des différents dispositifs d'accompagnement qu'il propose.

Certaines journées sont ouvertes aux professionnels :

1ères portes ouvertes le mercredi 21 janvier 2026, à partir de 14h.

La Drawing Factory II propose également **un programme de workshops, rencontres et événements** tout au long des six mois d'occupation, favorisant échanges, collaborations et découvertes autour du dessin contemporain.

LES ARTISTES RESIDENTS

— 1er étage

#11 Adjì **TITUS**

#12 Matthieu **DURINGER**

#13 Maëlle **LEDAUPHIN**

#14 Diego **MOVILLA**

#15 Camila **ESLAVA**

#16 Elina **KULICH**

#17 Merlin **ROGEAT**

#18 Clara **CIMELLI**

— 2ème étage

#21 Antoine **CONDE**

#22 Baptiste **FILIPPI**

#23 Camille **DEMIRIAN**

#24 Jean **BOSPHORE**

#25 Sumiko **OE-GOTTINI**

#26 Clara-Louise **HOFFSAES**

#27 Claire **VAUDEY**

— 4ème étage

#40 Louise **ALEKSIEJEV**
& Antoine **MEDES**

#41 Tarek **LAKHRISSI**

#42 Boryana **PETKOVA**

#44 Peter **LÖKÖS**

#45 Maxime **DUVEAU**

— 5ème étage

#51 Louise **DUMAS**

#52 Sylvain **LE CORRE**

#53 David **SUPPER MAGNOU**

#54 Alexandra **WINTERBERG**

#55 Marguerite **CANGUILHEM**

#56 Tamaris **BORRELLY**

— 6ème étage

#61 Dana **COJBUC**

#64 Amélie **BARNATHAN**

#65 Justine **JOLY**

#66 Thibaut **HUCHARD**

#67 Jean-Philippe **ROUBAUD**

#68 Alix **LE BOUCHER**



Adj TITUS

Atelier #11

Adj Titus est une artiste visuelle née en 2000. Elle dessine en mélangeant les couleurs et les médiums tels que le crayon, le pastel à l'huile et la peinture. Elle explore des problématiques universelles et raconte son appréhension des relations humaines pour créer des univers imaginaires porteurs d'espoir.



1.



3.



2.

1. BD quotidiennes à l'ipad, 2024 - en cours, travail sur un roman graphique

2. FRESQUE à la bombe de peinture, 2024, square Barbara, Montreuil, France

3. SERIE DE DESSINS, 2023-2025, crayons de couleurs, iPad, pastels, A4



Matthieu DURINGER

Atelier #12

Matthieu Duringer est né en 1986. Il est artiste plasticien, imprimeur et enseignant, vivant à Paris.

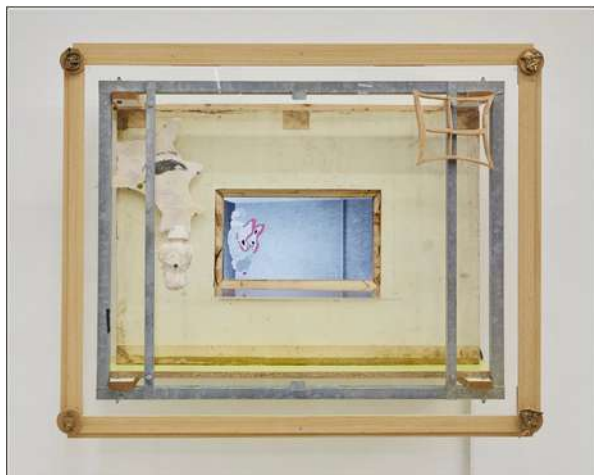
Il dessine, écrit et réalise des films d'animation 2D et 3D et pratique la céramique. Il travaille à Doc, lieu de production artistique, où, outre son atelier personnel, il a co-fondé une imprimerie, l'Association Presse Offset (APO).



1.



2.



3.

1. *WARLOCK*, en cours, cours-métrage, animation 2D/3D, suit au précédent film *Jocrisse*, reconstitution, 3D de personnages, artefacts, et espaces personnels.

2. *Curara de Darera*, avril - décembre 2024, dessin, « The quiet room »

3. *Jocrisse*, 2024, pièce en collaboration avec David Posth-Kohler à l'occasion de l'exposition collective *Seconde Peau* à Julio artist run space, court-métrage de 8 min, pièces en résine acrylique, bois et faïence



Maëlle LEDAUPHIN

Atelier #13

Maëlle Ledauphin est née à Marseille en 1999, elle travaille à Saint-Ouen. En 2024, elle est diplômée de l'École supérieure d'art et de design TALM. Elle développe une pratique principalement centrée sur la peinture et le dessin au pastel gras, dont la matérialité trouble les repères entre ces deux médiums. Son travail a été présenté dans des galeries (chez Mendes Wood DM à Bruxelles, chez Sultana à Arles et chez Double V à Paris et Marseille) et à l'occasion d'expositions collectives ou personnelles dans des centres d'art (à la Villa Noailles à Toulon, au centre d'art ZOO à Nantes et Piacé-Le-Radieux à l'occasion de sa première exposition personnelle en 2025). Après une résidence à l'Abbaye Royale de Fontevraud, dans le cadre du programme Les Affluents (TALM), elle y présente sa deuxième exposition personnelle.



1.



2.



3.

1. *La mort de l'animal*, 2024 pastel gras et graphite sur papier, 150 x 61 cm

2. *Prophéties*, 2025, pastel gras et graphite sur papier, 80 x 120 cm

3. *La dernière poire du monde*, 2024 pastel gras et graphite sur papier, 20.2 x 28 cm, Photo Grégory Copitet



Diego MOVILLA

Atelier #13

Diego Movilla est un plasticien espagnol diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bilbao. Depuis son arrivé en France en 2002, il a exposé son travail entre autres au centre d'art LES TANNERIES à Amilly, au Miroir de Poitiers, au centre d'art contemporain du Grand Châtellerault, au Château du Rivau à Lémeré, au festival Accè(s)à Pau, aux Galeries RDV à Nantes et Pascal Vanhoecke à Cachan et au Générateur à Gentilly. En Espagne, il a été accueilli au festival DOMESTICO à Madrid, au MUSAC, au CAB et à la galerie FUCARES. Il a également travaillé avec des associations comme Cultur Foundry à Paris, Le POCTB à Orléans ou Interface ou les Ateliers Vortex à Dijon. En 2023 il a participé à la commande d'estampes "Les temps changent..." du CNAP et depuis 2020, il enseigne les pratiques du dessin à l'ESAD TALM.



1.



2.



3.

1. d'après Nicolas Poussin, *Foncer dans le décor (Paysage idéal)* 2021, fusain et gomme sur papier, 370 x 550 cm

2. d'après Jan Van Os (*fleurs*), 2024, huile sur toile, 200 x 170 cm

3. *Nuages*, 2021, fusain sur papier, série de 24 dessins de 65 x 50 cm



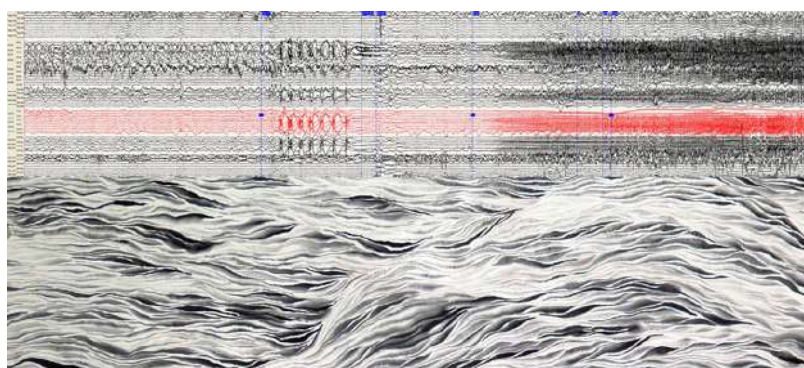
Camila ESLAVA

Atelier #15

Née à Bogotá et basée à Paris, je suis artiste plasticienne, formée aux Beaux-Arts de Bogotá, à São Paulo (USP) et à Paris 8, où j'ai soutenu une thèse doctorale-crédation, *Dessiner l'Esprit Dessinant*. Je pratique un dessin expansif, méditatif et multidisciplinaire, tissant des liens entre processus organiques, dynamiques de l'esprit créatif et pratiques contemplatives. Indissociable du vivant, mon travail se nourrit de voyages immersifs à travers des natures et cosmovisions diverses, qui élargissent ma perception et intensifient mon processus créatif, vécu comme une célébration de la plasticité de l'univers.



2.



1.



3.

1. *Dessiner L'Esprit Dessinant*, 2014 - en cours, étude des ondes de dessin et EEG, « Deux sortes de traces ondulaires océaniques se sont rencontrés comme ressortant d'un même sujet : Les ondes EEG et le ondes du dessin. Ceci fait partie de ma thèse/création *Dessiner l'Esprit Dessinant*. »
2. *Exhuberantia*, 2004, dessin mural commandé par la société WeMeet, Casablanca, Maroc, au club équestre, la Cité du Cheval. Peinture murale dans une salle ovale d'une superficie de 240mt 3. 8m de haut
3. *InLevarium*, installation présenté plusieurs fois sous la forme d'un spectacle vivant des levures en fermentation. 2024, Laboratoires d'Aubervilliers / 2019, CIAP Vassivière



Elina KULICH

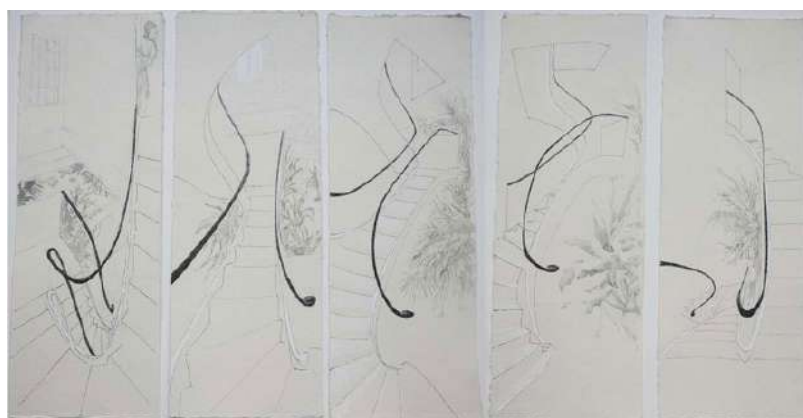
Atelier #16

Elina Kulich est une artiste plasticienne basée à Paris. Diplômée des Beaux-Arts de Paris, elle explore la mémoire des lieux à travers le dessin et la peinture. Son travail interroge la persistance du passé et les strates du temps, entre figuration et abstraction, où le réel se teinte d'irréel.

Lauréate du Prix des Amis des Beaux-Arts (2023), du Prix GIDE (2024) et de la Bourse Bredin-Prat (2022), Elina Kulich a également remporté le Prix Vedettes de Paris. Elle fut résidente à la HfBK de Hambourg ou encore au Musée Jean-Jacques Henner, où elle expose actuellement.



1.



2.



3.

1. *Le Renard II*, 2025, encre sur papier, 150 x 100 cm

2. *L'escalier*, 2025, encres sur papier, 5 x 15 x 42 cm, Résidence au musée Jean-Jacques Henner

3. *Une nuit à Hambourg II*, 2024, encre et aquarelle sur papier, 100 x 70 cm



Merlin ROGEAT

Atelier #17

Né à Marseille en 2000, Merlin Rogeat vit et travaille à Paris. Diplômé de l'EPSAA en 2022 et actuellement étudiant en année de césure à l'ENSAD (secteur Image imprimée), il développe une pratique du dessin et de la gravure. Lauréat du Prix de dessin du Centre Tignous et du Prix Juvenars 2024, il explore les zones d'ambiguïté entre espèces et environnements, mêlant dessin et gravure pour composer des mondes en mutation.



1.



2.



3.

1. *DANGER BIRD*, 2025, monotype sur bois, linogravure, rotring, encre de chine, 156 x 95 cm

2. *TIRED HORSES*, 2023, linogravure, encre de chine, rotring, bombe de peinture, 112 x 76 cm

3. *BELLUNO*, 2025, monotype sur bois, bois gravé, linogravure, rotring, encre de chine, 50 x 72 cm



Clara CIMELLI

Atelier #18

Clara Cimelli, née en 1997 à Paris, est une artiste plasticienne diplômée des Beaux-Arts de Lyon (2019) et de Marseille (2021). Elle vit et travaille entre Paris et Vitry-sur-Seine. Son travail mêle le dessin, le vêtement, le volume et la scénographie au sein du collectif Brigands. Elle explore des espaces de fête et d'euphorie dont elle transpose l'énergie dans ses productions, inspirées par Simone Martini ou Fra Angelico pour leurs couleurs vives et leurs perspectives déformées. Elle associe également des références aux dessins animés tels qu'Oggy et les cafards, ou encore aux anciennes publicités McDonald's, pour leurs couleurs intenses et leurs déformations physiques infinies où rien n'est incohérent et tout devient possible. Elle y recherche une tension entre accumulation, désordre et vitalité, comme après une célébration.



1.



3.



2.

1. *BUS 71*, 2025, feutres, stylos et bombes aérosol sur papier, 140 x 90 cm

2. « *SOIRÉE PIZZA* », 2024, feutre et crayons de couleur sur papier, 180 x 140cm

3. Dessin sur papier pour le film *BEST SECRET PLACE*, 2022/2023, feutres, crayons de couleurs et collages, 2m32 x 1m50, réalisé par Caroline Poggi et Jonathan Pinel pour la fondation Cartier.



Antoine CONDE

Atelier #21

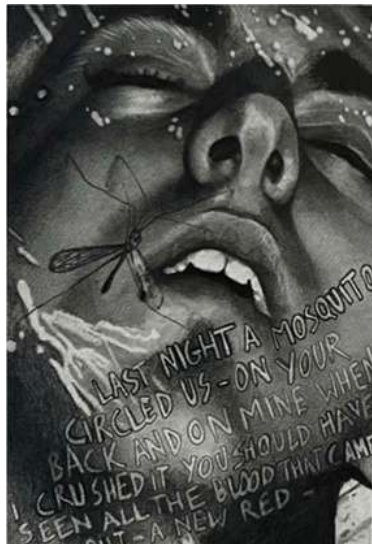
Antoine Conde, né en 1997 à Corbeil-Essonnes, vit et travaille à Paris. Formé à l'EnsAD puis aux Beaux-Arts de Paris, il développe un travail entre dessin, peinture et installation, nourri par la littérature et les récits personnels. Il a exposé au Frac Corse, au 3537, au Centre Pompidou et à la Cité des Arts. Après une résidence à la Villa Belleville, il réalise en 2025 sa première exposition personnelle à la Ds Galerie et présente une exposition à la foire Art-o-rama à Marseille.



1.



3.



2.

1. [THE TASTE OF STEEL], 2025, graphite sur papier Arches, 15 × 10 cm. Marseille

2. [MIXING BLOODS AND MIXING TEARS], 2025, graphite sur papier Arches, 15 × 10 cm.

3. [STOP ENTERTAINING MEDIOCRITY], 2025, graphite sur papier Arches, 100x150cm, Cadre en plomb, à la DS galerie. Credit : Romain Darnaud



Baptiste FILIPPI

Atelier #22

Baptiste Filippi navigue avec souplesse entre dessin, musique expérimentale, gravure et édition. Son travail s'attache à des formes fragiles, mouvantes, en constante transformation. Avec le son et les images, il explore en jouant, empile les outils, les maltraite parfois. Un langage étrange surgit, visuel ou sonore, entre contrôle et surprise, abstraction et figuration.

Il publie pour la littérature jeunesse, participe à des revues illustrées ou imprime des gravures avec la carrosserie de sa Twingo.



1.



2.



3.

1. *L'INSECTE*, 2024, dessin, 14 x 19 cm, publication dans la revue PAN avec Laurine Thizy, sociologue - Autrice. Revue littéraire et dessinée co-fondée en 2013 par Jérémie Fischer et Jean-Baptiste Labrune (en partenariat avec les éditions Magnani)

2. Série de 35 gravures sur carrosserie de Twingo, 2019 - 2024, eau-forte, aquatinte, pointe sèche, , 19 x 27 cm. Imprimé en 10 exemplaires sur les presses de la Grafikwerkstatt à Dresde « Des plaques irrégulières et indéfinissables, cabossées. Mais l'artiste ne se limite jamais au matériau lui-même, qu'il retravaille inlassablement, l'ornant de dessins subtils, entre signes et paysages entraperçus. » Éditions Buccioli

3. *BUY FRUITS*, pastels gras et serigraphie, 100 x 70 cm



Camille DEMIRIAN

Atelier #23

Née en 1996, Camille Demirian vit et travaille à Paris. Après une licence de Philosophie à l'Université de la Sorbonne-Paris IV elle intègre les Beaux-Arts de Paris ainsi que l'EMCA où elle apprend les techniques liées au cinéma d'animation. Elle s'intéresse au dessin comme système spectaculaire ; de la simple image à la séquence filmique. Camille Demirian emprunte ainsi ses figures au cartoon, à la production de dessins animés et aux propositions contradictoires. Elle est résidente en 2025 à la Villa Belleville.



1.



2.



3.

1. Vue d'atelier, exposition *Fondues*, rétines, 2025, Villa Belleville, *Way if the Shoe*, 2025, séquence en trois dessins, techniques mixtes sur papier canson teinté, cadre en résine, 76,1 x 56 x 4 cm

2. *A Shoe and its judge*, 2025, stylo à encre, crayon de couleur, 29,7 x 21 cm

3. *Photogramme 1*, 2024, stylo-bille et crayon de couleur sur papier, cadre en pla, 170 x 80 x 5 cm



Jean BOSPHORE

Atelier #24

Jean Bosphore est un artiste plasticien né à Marseille. Il vit et travaille à Paris. Designer de formation, il étudie le design produit avant d'intégrer les Arts Décoratifs de Paris, où il oriente progressivement sa pratique vers le dessin, puis la peinture. Son travail explore des thèmes tels que l'ennui, le désir et la contemplation. À travers des récits vécus ou fantasmés, il met en scène une réalité sensible dans laquelle le corps dialogue avec l'objet et l'architecture. Jean Bosphore collabore aujourd'hui avec la galerie parisienne Sobering ainsi qu'avec Noon Project, basé à Los Angeles.



1.



3.



2.

1. *Ecce homo*, 2020, graphite, crayon de couleurs, sur papier bristol, 80x80cm

2. *Boys who don't wanna be boys*, 2025, (45x61), oil on canvas, 114x154cm

3. *Jake*, acrylique et pastel gras sur papier, 21x29,7cm



Sumiko Oé-Goettini

Atelier #25

Sumiko Oé-Gottini est née au Japon et vit en France. Elle est artiste-chercheuse spécialiste de la couleur, curatrice et commissaire d'exposition membre de l'AICA (Association Internationale des Critiques d'Art). De formation linguiste et coloriste, elle produit des « essais chromatiques » en écrivant en français, en japonais et en couleurs. Depuis 2011, elle développe la « médiation chromatique » une action artistique et sociale à travers sa recherche sur la couleur et le design sensoriel. Lauréate 2024 des programmes de résidence de Anni & Josef Albers Foundation (USA) et de la Fondation d'Entreprise Martell, elle est distinguée parmi les « 100 Femmes de Culture 2025 » en catégorie art contemporain.



1.



2.



3.

1. Noir Torula, 2025, papier, héliogravure avec l'atelier Marie Levoyet, Fondation d'Entreprise Martell, Cognac, France

2. « Essai » Chromatique, 2023, céramique, émaux de la Manufacture nationale de Sèvres

3. « Essai » Chromatique, 2025, aquarelle, thaumascope, Anni & Josef Albers Foundation, Cork, Irlande



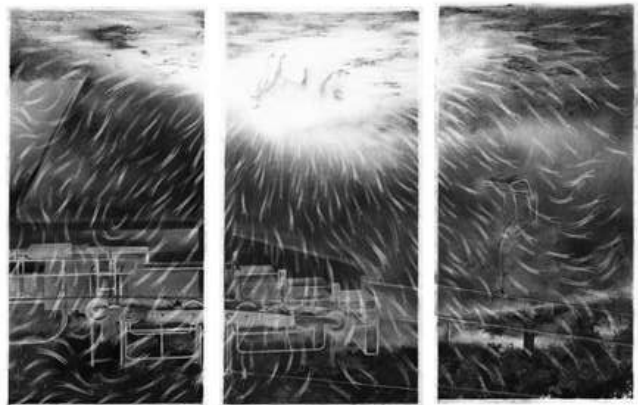
Clara-Louise HOFFSAES

Atelier #26

Née en 2000 à Colombes, Clara-Louise est diplômée de l'ESAD et du Conservatoire de musique de Reims. Elle développe des dispositifs immersifs alliant le son, la vidéo, le dessin, composant des paysages ambigus. Elle explore des zones d'« en-dehors » et d'« entre deux » des territoires réels et numériques pour les dérégler et tenter d'y révéler les tensions ou contradictions. L'artificialité du numérique fait surgir des événements où l'illusion et le doute troublent la nature de l'image.



1.



2.



3.

1. *Veilleuses*, 2025, dessins à la pierre noire, 104 x 225cm

2. *Sans Titre*, 2024, Tryptique de dessins - Pierre noire, 42 x 60cm

3. *Google's Animals*, 2024, suite de dessins, pierre noire, A3



Claire VAUDEY

Atelier #27

Claire Vaudey, née en 1984 et diplômée des Beaux-Arts de Paris développe une pratique située à la lisière du dessin et de la peinture qu'elle explore à travers la sensibilité du papier. Elle travaille autour d'espaces architecturaux et scènes figuratives, souvent traversés par l'idée du jardin, non comme motif mais comme présence symbolique. Sa pratique mobilise des techniques issues de registres variés, de la peinture à la tempéra, aux procédés plus contemporains comme la sérigraphie, la découpe laser ou l'impression 3D. Elle a récemment été en résidence à la Fondation Boghossian et à la Fondation Maeght dans le cadre de Maeght édition et collabore avec la galerie Dilecta à Paris.



1.



2.



3.

1. *Soleil levant 01*, 2025, tempera et sérigraphie sur papier, 100x81cm

2. *Espace clos, vert*, 2023, tempera et sérigraphie sur papier contrecollé sur Dibond, 100x81cm

3. *Soleil levant 01*, 2025, tempera et sérigraphie sur papier, 100x81cm



Louise ALEKSIEJEW & Antoine MEDES

Atelier #40

Né·es en 1994, Antoine Medes et Louise Aleksiejew obtiennent leur DNSEP à l'ESAM de Caen en 2016 avant de s'installer en région parisienne. Travaillant aussi bien en duo qu'individuellement, selon les envies et les opportunités, ils développent une pratique de dessin et de céramique visible à l'occasion d'expositions personnelles et collectives, de festivals et de salons en France et en Europe, ainsi que de diverses publications.



1.



3.



2.

1. Antoine.M + Louise.A, *Duty Free*, 2023, technique mixte sur papier Arches, 38 x 28 cm

2. Antoine.M + Louise.A, *Le poids du ciel*, 2025, Grès engobé, env. 240 x 280 cm, Drawing on demand et SOFERIM, Asnières-sur-Seine

3. Antoine.M + Louis.A, *Casse-toi la jambe*, 2023, technique mixte sur papier Arches, 38 x 28 cm, Drawing Hotel, Paris



Tarek LAKHRISSI

Atelier #41

Tarek LakhriSSI (né en 1992 à Châtellerault, vit et travaille à Paris) est un artiste français dont la pratique transdisciplinaire englobe vidéo, installation, performance, poésie et dessin. Inspiré par la littérature et la culture pop, son travail explore les relations entre langage, désir et pouvoir à travers une approche symbolique et affective. Il a exposé notamment au Palais de Tokyo, Migros Museum, Centre Pompidou, la 22e Biennale de Sydney, Hayward Gallery, Fondation Julia Stoczek et Haus der Kunst (entres autres). Il est représenté par la Galerie Allen et enseigne à la ZHdK.



1.



2.



4.

1. *RISING*, 2024, Kanal Centre Pompidou, Bruxelles

2. *Sick sad world*, 2021, installation et performance, Wiels, Bruxelles

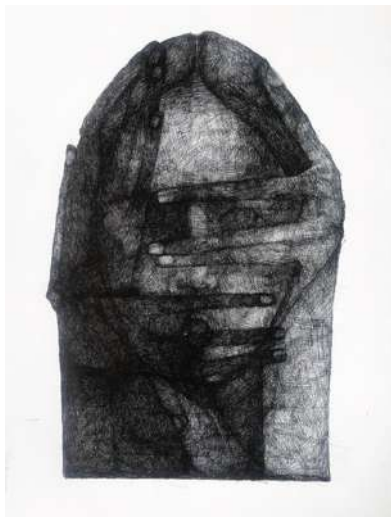
3. *THAT EVIL PART INSIDE OF ME IS LAUGHING*, 2024, impression 3D, résine, peinture, Migros Museum, Zurich



Boryana PETKOVA

Atelier #42

Née en Bulgarie, Boryana Petkova, dès l'âge de treize ans, grandi dans la rue, repoussant sans cesse les limites de son corps et de ses émotions. L'art est sa langue maternelle: instinctive et physique. Elle dessine et écrit sans cesse, laissant des traces partout ; dans la rue, sur les murs, sur les vêtements, sur sa peau. Intuitivement, son corps devient son outil, car c'est tout ce qu'elle a, et le connaît mieux que tout. La performance réunit : le corps, la mémoire, l'urgence. C'est là qu'elle commence à se reconstruire, en prenant l'échec comme fondation. Les traces de son histoire personnelle deviennent des lignes reliant son corps à l'expérience humaine collective.



1.



2.



3.

1. *Eating my desires*, 2018, encre, plume, aquarelle sur papier, 65X50

2. *Nowhere, Nobody, Nothing*, 2025, encre, plume, aquarelle sur papier, 120X80cm

3. *Selfdefence*, 2025, encre, plume, aquarelle sur papier, 65X50



Peter LÖKÖS

Atelier #44

Peter Lökös, vie et travail en France. Sortant des écoles d'art d'Annecy et Montpellier, il était en résidence entre autres à la Cité Internationale des Arts, au CIRVA Marseille. Son travail est présenté à travers la France et à l'étranger. « Je travaille dans le champ de l'art et science. Je suis fasciné par la poésie, son économie de moyens et sa puissance. Actuellement, j'amène une recherche sur la boucle de la vie, comment nous tous, on se réduit en matières premières, et tout ça pour recommencer son cycle de vie.



1.



2.



3.

1. *Filtre à air*, 2024, filtre à air de voiture, encre de chine, 25 x 10 x 5 cm

2. *Devant un paysage mental*, 2025, romarin, fossile de fougère, structure d'aluminium, 135 x 50 x 10 cm

3. *SL2*, 2025, chlorophylle, encre de chine sur papier, 56 x 76 cm



Maxime DUVEAU

Atelier #45

Maxime Duveau est né à Thouars en 1992. Diplômé de la Villa Arson en 2015, il s'installe à Montreuil et monte l'atelier Bagnoler dans la ville voisine. Il est lauréat du Prix des Partenaires du MAMC+ (2017), du Prix David-Weill de l'Académie des Beaux-Arts (2016) et du Prix de la Fondation Colas (2020)...Exposées en galeries, institutions culturelles et foires d'art contemporain, ses oeuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées et publiques, telles que le Frac Bretagne ou la Fondation Salomon. Il est actuellement représenté par la galerie Espace À VENDRE.



1.



2.



3.

1. Conflans-Sainte-Honorine : *A West Coast Story*, septembre - octobre 2021, Orangerie de Conflans-Sainte-Honorine

2. Réouverture de la fameuse partie de billard cosmique, avril - juin 2019, Espace À VENDRE

3. *Mauzé*, janvier - mars 2025, Magnin-A, Paris



Louise DUMAS

Atelier #51

Louise Dumas, née en 1983, vit et travaille en région parisienne. Après une licence de lettres modernes, elle se consacre au dessin en étudiant aux Beaux-Arts de Nantes et à l'Université IUAV de Venise. Elle travaille sur des créations graphiques pour la scène, et développe une pratique de dessin grand format au pastel, figurant à travers des jeux de transparence notre paysage urbain contemporain. Ils ont été montrés dans différents lieux d'exposition à Paris, Nantes, Orléans, Montreuil, Soissons.



1.



3.



2.

1. *Stade nautique Maurice Thorez*, 2025, pastel sec sur papier, 150 x 115 cm, Montreuil

2. *Le Trianon*, Romainville, 2023, pastel sec sur papier, 150 x 106 cm

3. *Point Laverie*, 2021, pastel sec sur papier, 150 x 118 cm, Montreuil



Sylvain LE CORRE

Atelier #52

Diplômé de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne en 2014, Sylvain Le Corre explore par le dessin et l'installation, des écosystèmes naturels et culturels dans leurs transitions et mouvements. Sa participation en 2015 à la Biennale de Mulhouse amorcera le début de nombreuses expositions personnelles et collectives en France, en Bretagne, Nouvelle-Aquitaine, en région parisienne et dans le Grand Est. Plusieurs longues résidences marquent son parcours: Domaine de Kerguéhennec, Galerie du Douvren ou en 2023 à l'Abbaye Royale de Fontevraud. En 2024 et 2025, il est présenté au DrawingNow Art Fair, il est finaliste du prix de dessin Pierre David Weill 2025. Il figure dans plusieurs collections privées et publiques, dont celles du Musée des Beaux-Arts de Vannes.



1.



2.



3.

1. *Paysages fragmentaires (détail)*, 2017, installation de 9 sculptures suspendues, bois, cordes, acrylique
2. *Cep n°3* (série de 5 dessins), 2024, aquarelle, 76 x 140 cm
3. *Bearing Witness (détail)*, 2023, pierres de tuffeau sculptées, fer, bois, céramique



David SUPPER MAGNOU

Atelier #53

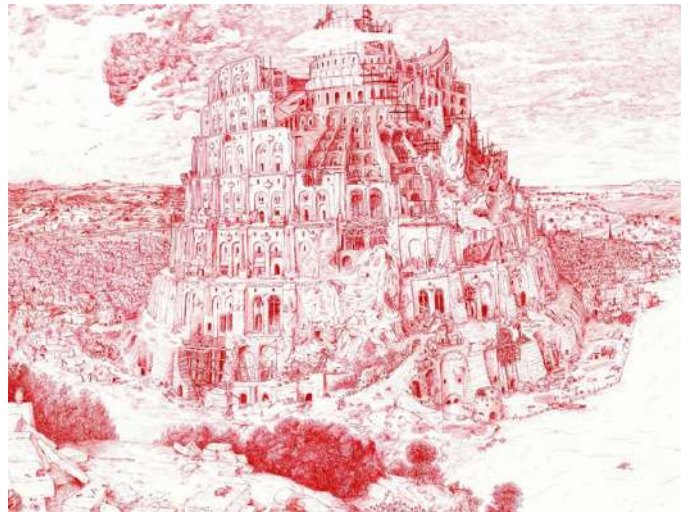
Diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Bourges, David Supper Magnou relie art, vie et transmission à travers le dessin, la sculpture et l'installation. Ancien enseignant à l'école municipale d'art d'Amilly, rattachée au centre d'art contemporain Les Tanneries, et arboriste-grimpeur, il conçoit ces expériences comme des prolongements naturels de sa pratique, des espaces de partage et d'observation du vivant. À travers une approche sensible du vivant, il interroge les tensions entre nature et culture, fragilité et résistance, espace intime et espace public, pour enrichir ses territoires plastiques entre nature, urbanité et mémoire du vivant.



1.



2.



3.

1. *L'Adoration*, 2022, graphite et pierre noire sur papier, 50 x 70cm, Collection Privée - Le Fruit Intégral

2. *À l'abri des ravages du temps*, 2025, Hommage aux oeuvres de l'écrivain René Barjavel, *Ravage* et *La Nuit des temps*, graphite, encre de chine, aquarelle, feutre et stylo bille sur papier, 25 x 36cm

3. *Ground BIC®*, 2019, stylos à bille, BIC® rouge sur papier, 76 x 56cm



Alexandra WINTERBERG

Atelier #54

Né à Hambourg, Alexandra Winterberg vit et travaille à Genève. Formée à l'architecture puis à la peinture (SCAD), elle interroge le monde par des démarches qui trouvent des réponses plastiques, parfois en trois dimensions. La communication constitue la source vive de son oeuvre : elle réactive codes et signes issus de multiples cultures. En transposant visuellement des expressions idiomatiques, elle dévoile ce qui affleure de l'inconscient. Ses expositions en europe et aux États-Unis, au sein de musées et institutions culturelles, témoignent de la portée de sa recherche.



1.



2.



3.

1. *Boulet au pied (Klotz am Bein)*, Carton, 50 x 80 cm, (2,5h heures de performance)

2. *Des mots comme un baume...*, 2025, bois, sérigraphie sur papier de pierre, cire chaude, 40 x 60 x 4cm

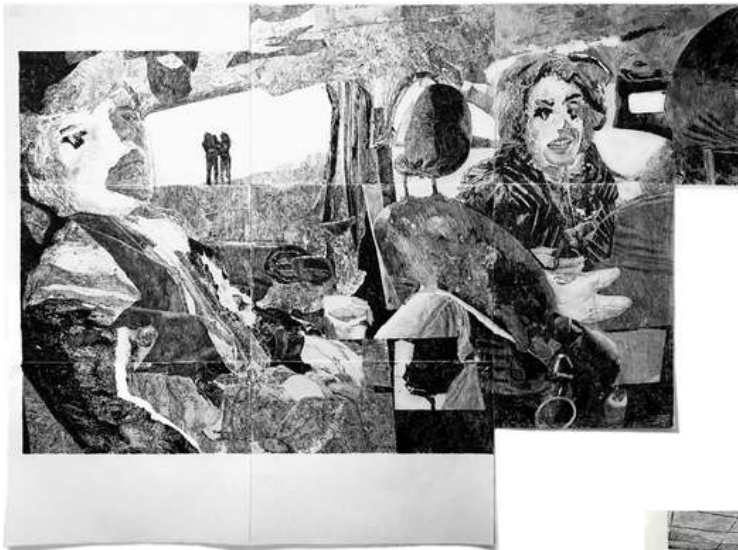
3. *Mots émouvantes*, 2025, installation en papier de riz sur treillis métallique



Marguerite CANGUILHEM

Atelier #55

Née à Rodez d'un père musicologue et d'une mère « journaliste », Marguerite grandit à Toulouse, mais aussi à Florence et à New York. Elle intègre brièvement les Beaux-Arts de Nancy, puis s'installe à Bruxelles. Diplômée de la Cambre en 2024, elle fait quelques expositions, est assistante d'artiste, visite la Scandinavie, s'exile dans l'Aveyron et travaille chez Lego pour des enfants aveugles. Elle s'installe à Paris où elle s'apprête à faire une formation de brancardière en parallèle de ses activités artistiques.



1.



2.



3.

1. *True crime #3*, 2022, oil ink, glycerin on paper, Ingres paper, 194 x 144 cm

2. *Les Genêts*, 2023, acetone transfer on paper, 160 x 122 cm

3. *Is it up yet ???*, 2025, ink on paper, 130 x 150 cm



Tamaris BORRELLY

Atelier #56

Tamaris Borrelly vit et travaille à Paris. Diplômée des Beaux-Arts de Paris, elle a travaillé et vécu en Inde à plusieurs reprises entre 2016 et 2019 pour nourrir sa pratique. La nature et ses symbioses sont au cœur de sa recherche. En dessin, ses créations entremêlent végétal et minéral, transparence et animal créant des chevauchements et des hybridations. Fourmillant de détails, ses œuvres, dessinent un paysage fantastique, interprétation poétique et subtile du vivant. Son travail a été présenté à Shangaï au Westbund Museum, au Botanical Museum. En 2023, son travail intègre les collections du CNAP et de l'ADRA. Son travail est présenté lors d'expositions collectives militantes pour la préservation de la biodiversité et des écosystèmes: Origines, regard d'artistes sur les forêts primaires au Carreau du temple à Paris par Coal; Forêt, Vert Fragile co-produit par la Greenline Foundation et le Forest Art Project.



1.



2.



3.

1. *La bête vigilante*, 2021, aquarelles sur papier, 50 x 70 cm

2. *Attrape Nuages*, 2021, aquarelles sur papier, 50 x 70 cm,

3. *Harmonie*, 2021, aquarelles sur papier, 150 x 210 cm



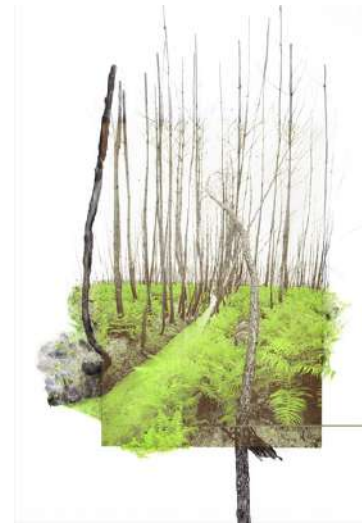
Dana COJBUC

Atelier #61

Née en 1979 en Roumanie, Dana Cojbuc est diplômée des Beaux-Arts de Bucarest. Elle vit aujourd'hui à Paris et est représentée par la galerie Catherine Putman. Après avoir développé un travail photographique pendant plusieurs années, elle effectue une singulière et sensible transition vers le dessin. À l'occasion d'une résidence artistique au Sunnhorland Museum en Norvège en 2019, s'est opéré le passage d'une approche purement photographique à une vision dessinée du paysage. À partir de ses propres tirages Dana Cojbuc extrapole, redéfinit les limites et réinvente le sujet par le dessin. La frontière entre la photographie et le travail au fusain est subtile, mystérieuse, elle ouvre la voie à un paysage imaginaire. Ce prolongement par le dessin agit comme un révélateur du caractère graphique et plastique du paysage réel, dans lequel elle intervient parfois au préalable à la manière d'un artiste du land Art.



1.



2.



3.

1. Vue d'exposition, *Out in here*, 2024, galerie Catherine Putman, Paris

2. *Traces de silence #03*, 2023, tirage pigmentaire, fusain et pastel sec, 74 x 56cm

3. *Traces de silence #07*, 2023, tirage pigmentaire, fusain et pastel sec, 67 x 80cm



Amélie BARNATHAN

Atelier #64

Amélie Barnathan, artiste franco-italienne diplômée du Royal College of Art en 2016, développe une pratique entre l'illustration et le dessin. Ses œuvres, traversées de tensions, de couleurs vives et d'un imaginaire onirique, interrogent l'identité et la sexualité féminine, la psyché adolescente, ainsi que les figures du sublime et du grotesque. Nourries de mythes, de rêves et de tensions, ses œuvres ouvrent des univers alternatifs où Eros et Thanatos se rencontrent. En 2021, elle présente son premier solo show à la galerie 8+4 et participe à plusieurs foires d'art contemporain, dont la FIAC, Art Paris, Drawing Now et Luxembourg Art Week. Son travail figure dans plusieurs collections françaises et internationales.



1.



3.



2.

1. *Ordalie Des Frise dessinée Joueuses*, 2021, aquarelle et encre acrylique sur papier, 4m60 x 60 cm

2. *Saint Georges et les princesses*, 2025, aquarelle et gouache sur papier, 50 x 70 cm

3. *La Marque du diable, Hystérie*, 2022, aquarelle et encre, acrylique sur papier, 40 x 50 cm



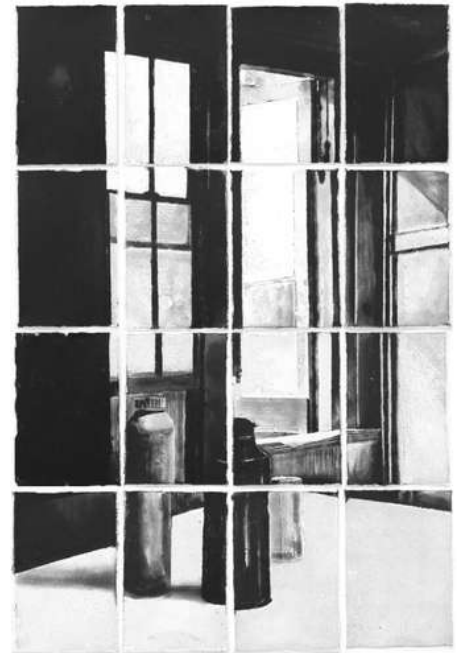
Justine JOLY

Atelier #65

Justine Joly (1993, France) est artiste plasticienne. Diplômée en 2018 de l'Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris avec les félicitations du jury, son travail a été sélectionné au FID Prize ainsi qu'au prix de dessin Pierre-David Weill et a donné lieu à plusieurs expositions notamment à la Design Parade, la Villa Belleville ou encore la Cité internationale des Arts. Ayant découvert les facettes de l'image par différents biais (gravure, dessin, édition), elle tire aujourd'hui parti de la dichotomie du dessin : se jouant du cadre et des limites que le médium impose, mais aussi de son appropriation par le spectateur. Interrogeant des questions intrinsèques liées à l'image, sa représentation et sa perception, son travail tend à mettre en lumière cet instant de fracture, où l'oeil observe ce qui continue d'exister en dehors de ce que l'on croit connaître.



1.



2.



3.

1. Sans titre, 2022, fusain sur papier, 85 x 115 cm

2. Sans titre, 2024, papier teinté dans la masse au pigment noir, 16 formats 18 x 24 cm, format total 96 x 72 cm

3. Vue de l'installation, *L'Observatoire*, 2022, Galerie du Crous



Thibaut HUCHARD

Atelier #66

Né à Lyon en 1987, diplômé de l'École Émile Cohl en 2010, Thibaut Huchard vit et travaille à Paris. Depuis sa participation au Salon de Montrouge en 2014, il navigue entre dessin et peinture et développe une technique personnelle mêlant superpositions, épreuves et recherche de processus. Il explore l'usage du crayon, la gravure, la feuille d'or sur papier, papier calque, bois et toile et surtout des différents supports. Il a également pu développer des projets spécifiques dans le cadre de résidences, en France et aux États-Unis. Le dessin est la colonne vertébrale de sa pratique.



1.



2.



3.

1. *Retable*, 2023, tempera et or sur bois gravé, 240 x 292 cm

2. *Le bon présage*, 2025, tempera et or bois, 50 x 30 cm, Collection particulière

3. *Bagarre, Dauphins, Purgatoire*, 2025, acrylique sur toile, 265 x 190 cm, Collection particulière



Jean-Philippe ROUBAUD

Atelier #67

Diplômé de la Villa Arson en 1997, Jean-Philippe Roubaud développe depuis 10 ans une pratique axée sur le dessin envisagée dans une approche classique et expérimentale. Son travail explore les rapports entre geste, matière et espace à travers ce médium, la céramique et la performance, questionnant la place du dessin dans la création contemporaine et son dialogue avec d'autres disciplines artistiques.



1.



2.



3.

1. *La vie des Saints/tes, Chris*, 2024, graphite sur papier, 40 x 120 cm / *La vie des Saints/tes, Agatha*, 2024, graphite sur papier, 40 x 120 cm

2. Vue de l'exposition personnelle *didascalie 8, ...Ex machina*, 2024, Château de Servières, Marseille, « Soudain la ville », 2022, oxyde sur céramique, dimensions variables, détail

3. *Cerclage*, 2024, graphite sur papier, dimension variable



Alix LE BOUCHER

Atelier #68

Artiste dessinatrice, Alix Le Boucher développe une pratique pluridisciplinaire entre art et design où le dessin se balade et raconte. Entre illustration, bande dessinée, fresque, motif et décor, elle manie couleurs, textures et lumière pour créer des compositions saturées et vibrantes. Cherchant à produire des œuvres dialoguant avec nos espaces de vie et de circulation, ses dessins s'étendent du format feuille à l'installation immersive, investissant vêtements, murs ou pièces entières.



1.



2.



3.

1. Dessin-puzzle (1m30x1m20) pour l'exposition Banlieues Chérie du Musée de l'Histoire de l'Immigration
2. Bande dessinée, reprenant des scènes du film franco-suisse-polonais Bleu de Krzysztof Kieślowski, sorti en 1993, BLEU est une bande dessinée de 16 pages traitant du deuil et du temps qui se délite.
3. Foule en délire, motif au raccord, A5 en risographie tiré à 100 exemplaires.

La Drawing Society

DRAWING SOCIETY réunit les différentes entités autour du dessin contemporain en deux axes : le pôle art et le pôle hospitalité. Ces activités ont pour épicerie une même passion : **le dessin contemporain** et sont gérées par Christine Phal et Carine Tissot.

Le département art

DRAWING NOW PARIS est la première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe, créée en 2007 par Christine Phal, présidente et fondatrice. Chaque année au mois de mars, cette foire de référence sur la scène mondiale accueille plus de 70 galeries internationales sélectionnées par un comité indépendant, composé de professionnels du monde de l'art. Ces galeries présentent plus de 300 artistes et près de 2 000 œuvres, représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui. Collectionneurs et amateurs d'art sont invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents et plus établis.

DRAWING LAB est un espace de production et d'exposition dédié au dessin contemporain imaginé et mécéné par Christine Phal. La programmation de ce lieu à but non lucratif est définie par un comité artistique. Depuis son ouverture en février 2017, il a soutenu plus de 20 artistes et produit 11 expositions. Ouvert tous les jours gratuitement, la vocation du lieu est d'assurer la diffusion du dessin contemporain auprès de tous les publics.

DRAWING ON DEMAND est une entreprise d'ingénierie culturelle spécialisée dans la conception, la mise en œuvre et la réalisation de projets artistiques. Pilotée par les équipes de la Drawing Society, Drawing on Demand réalise depuis 20 ans pour les professionnels de l'événementiel, de l'hôtellerie ou encore de l'immobilier des projets avec des artistes contemporains dessinateurs. Foires d'art contemporain, commandes d'œuvres publiques, interventions dans le cadre d'« 1 immeuble – 1 œuvre », bâches et palissades de chantier, occupations temporaires d'espaces (Drawing Factory et Drawing Market) ou encore événements ponctuels, Drawing on Demand met du dessin à la demande et sur mesure dans tous types de projets.

DRAWING FRIENDS est la société d'amis de la Drawing Society. Créée afin de poursuivre l'action menée depuis plus de 20 ans par la Drawing Society de promotion et de diffusion du dessin contemporain à travers des actions au plus proches des artistes. Depuis Drawing Now Paris, la Drawing Society s'est diversifiée en imaginant un écosystème inédit mêlant art et hôtellerie. Ainsi le Drawing Hotel, la Drawing House, le Drawing Lab ou encore Drawing on Demand sont nés de la passion commune de Christine Phal et de Carine Tissot : le dessin contemporain. Ensemble, vivons au rythme de la création contemporaine et soutenons les artistes dessinateurs. Tout au long de l'année, profitez de l'actualité dessinée à travers des visites guidées exclusives d'expositions et d'ateliers d'artistes ainsi que de nombreuses sorties culturelles avantageuses



DRAWING NOW
PARIS



DRAWING
LAB



DRAWING
ON DEMAND



DRAWING
FRIENDS

Le département hôtellerie

DRAWING HOTEL est un boutique hôtel 4 étoiles de 48 chambres proche du Palais Royal, au 17 rue de Richelieu, créé en 2017 par Carine Tissot. Passionnée de dessin contemporain et collectionneuse, elle a donné carte blanche à 6 artistes pour faire de chaque couloir une œuvre d'art pérenne : Thomas Broomé, Françoise Pétrovitch, Clément Bagot, Abdelkader Benchamma et Lek & Sowat. Ce lieu de vie chaleureux est ouvert sur la ville et ses habitants par son bar et son patio. Il héberge le Drawing Lab et sa boutique. Le Drawing Hotel est une destination unique pensée comme une invitation à découvrir le dessin contemporain.

DRAWING HOUSE est un hôtel 4 étoiles de 143 chambres, pensé comme un boutique hôtel situé dans le quartier Gaité-Montparnasse au 21, rue Vercingétorix — 75014 Paris. Carine Tissot, accompagnée de l'agence Nido Architecture, a invité 6 artistes à investir librement les lieux. Les projets artistiques de Mathieu Dufois occupent les trois premiers étages, ceux de Karine Rougier les trois suivants, tandis qu'Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize ont hérité des trois derniers et d'une œuvre pérenne à l'accueil de l'établissement. L'œuvre de Daniel Otero Torres surplombe le bar tandis que celle de Marion Charlet a investi la piscine. On retrouve également une œuvre immersive de Lucie Picandet dans une des salles de réunion. Un espace d'exposition dédié au dessin contemporain vient compléter le volet artistique avec des invitations auprès de galeries ou d'institutions. Tout au long de l'année, l'hôtel vit au rythme d'une programmation culturelle riche et invite la communauté artistique à prendre possession de ce nouveau lieu de vies.

MISS FULLER est un hôtel 4 étoiles de 48 chambres, située à 200 mètres du célèbre Arc de Triomphe de Paris au 11, avenue Mac Mahon — 75017 Paris. À chaque étage de cet écrin d'exception 5 artistes dessinateur-riche-s ont été invité-ée-s à déployer un univers artistique. De la moquette aux papiers-peints, tout est œuvre d'art. Derrière sa magnifique façade en pierre de taille, réalisée par l'architecte de renom Louis Arthur Marnez (1856 - 1950) en 1894 dans le style de l'Art nouveau flamboyant, les artistes remettent au goût du jour les codes de ce style.



DRAWING
HOTEL



DRAWING
HOUSE



MISS
FULLER

PRESSE

Aurélie Cadot - Agence Observatoire
aureliecadot@observatoire.fr / +33 (0)6 80 61 04 17

Aurélie Baron - Drawing Society
aurelie.baron@drawingsociety.org / + 33 (0)6 49 34 92 70

CONTACT

factory@drawinglabparis.com

 Centre national
des arts plastiques

 SOFERIM